

فانتازيا

Looloo

www.looloolibrary.com

وعد جوناثان

د. أحمد غسان الرقيق

(نستوفسكى) وتجلس فى مجلس واحد مع (أرشميدس) و (الخوارزمى) و (أينشتاين) .. سوف بشرح لها (فرويد) نظرياته وهو ينخن غليونه لاذى أصابه بالسرطان .. سوف تمشى مع (أفلاطون) فى بستان مدرسته .. ستحلق مع (طرزان) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتثب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخدعها الساحرة الشريرة كى تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة للمريخ الحمراء ، أو تغطس فى كرة أعماق الدكتور (بيب) .. ربما تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها (فانتازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هى : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هى : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار .. والمرشد الملون الذى يرشدها فى أنحاء (فانتازيا) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلنتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى .. هذه المرة نقرأها على شاشة جهاز الإنترنت ..

مقدمة

(عبير عبد الرحمن) مخلوقة عادية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذى نتمنى ألا تكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذى لا يتفوق فى الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لا بد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها ..

ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالخط العاشر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

فى نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التى أبدعتها قريحة الأدباء والفنانين والمصممين الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب الذى يولد الأحلام ، والذى لا يصلح إلا لها فى الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشرى يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البديهي أن (عبير) صارت تنتمى لـ (فانتازيا) أكثر مما تنتمى لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منقصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم فى (فانتازيا) ..

إن (عبير) كريمة النفس ، لهذا لن نتركها هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصحبنا فى رحلتها . سوف نعبير معها عالم المرأة الساحر مثلما فطنت (أليس) يوماً ما .. سوف نقابل — ونحن معها — العبقري المخيف

1 - طفلة سقيمة ..

أمام المدرسة ..

امراة وحيدة تنتظر خروج طفلتها . الملل والشارع المزدهم .

أنت تعرف أن هذه (عبير) عبد الرحمن بطلتنا الدائمة . يمكنك أن تدرك كذلك أنها تقدمت في السن نوعاً .. لم نمر بها كل تلك السنين ، ولكن كل هم وكل لحظة إحباط ترك علامة في وجهها كأنها سنة ..

الحق أن حياتها في عالم الواقع كانت صعبة جداً ، لكنها كانت تملك باب الهروب الخلفي .. في الليل عندما تختلي بنفسها وتجلس أمام الكمبيوتر وتغمض عينيها وتحلم ...

كانت قلقة بصدد ما يمكن أن تحدثه هذه الموجات في جهازها العصبي .. هل تصاب بورم مخ أو خيال يوماً ما ؟

في فيلم (النائم - 1973) لوودي ألين تكون هناك غرفة اسمها أورجازموترون .. اسم هو مزيج من النشوة الحسية والسايكولوترون ! .. تدخل الغرفة وتخلق على نفسك لتعيش لحظات من النشوة لا توصف وتخرج راضياً . هناك كذلك كرة صغيرة يعيش من يمسك بها لحظات نشوة مذهلة . تكررت هذه التيمة في أفلام خيال علمي ثالية كثيرة . معنى ذلك أن هذه أنواع من المخدرات الرقمية !

قرأت كذلك عن الموسيقى المخدرة التي يستعملها بعض الشباب . هذا المخدر الرقمي عبارة عن (تراك) ستريو صوتي يسمع بالآقنين معاً ،

يمكن شراؤه بثلاثة دولارات من النت . النغمات تحدث حالة مزاجية صناعية عن طريق عزف نغمتين معاً مما يغير موجات المخ . فنتنتج نفس الموجة التي ينتجها الدماغ أثناء الارتخاء والتأمل . وقد تبين أن المخ يفرز بسببها كميات من الأندورفين مما يتيح تحسناً في حالات القلق . الموجات المخدرة تُباع حسب المزاج وحسب احتياجك !

ترى هل تعتبر فانتازيا نوعاً من هذه المخدرات الرقمية ؟

لا تعرف .. لكنها تعيش عالماً أدبياً راقياً وتقابل أبطال قصص وفلاسفة وعلماء . لا يمكن أن يكون هذا هو طريق الإدمان ...

نظرت لساعتها ثم راحت تتأمل بائعة اللب المسنة الجالسة خلف قفص مقلوب جوار المدرسة .. تتأمل بائع الدوم .. تتأمل شاباً ممزق الثياب يبيع مراوح من تلك التي تكور في نسمات الهواء ..

مجتمع البائسين .. منح الأرض ..

لكنها أفضل حالاً من الآخرين .. لديها ابنتها التي تحبها .. لديها أمها التي تتشبث بالحياة بصعوبة وأمل واهنة .. ولديها جهاز دى جى الذى يمنحها الحلم ..

لن تتزوج أبداً .. لقد دخلت مرحلة الاستغناء ولم يعد للرجال دور في حياتها ..

هذا عالم أشقوى شبيه بحريم السلطان حيث لا يسمح لأى رجل بالدخول .. وتنهت ..

كلّنه يمكن أن يقول شيئاً آخر ..

لكنه ألصق السماعة بصدر الصغيرة ، ثم قال :

« أريد أن أراها مرة أخرى .. ثمة احتمال بسيط أن تكون هناك حمى روملتزمية » .

وأمسك بالورقة وراح بخط ردىء جدير بالأطباء يكتب قائمة من التحاليل وقائمة من الأدوية .. كم يكلف هذا كله ؟ والمئة جنيه في حقيبتها التى يجب أن تكمل بها الشهر بأى طريقة ..

أنهى الطبيب الفحص فناولها الورقة وقرص أنف الطفلة على سبيل الدعاية ، فبصقت فى وجهه تعبيراً عن سماجته ..

خرجت (عبير) شاعرة بالحيرة .. اتجهت لأقرب صيدلية قابضات الحقن ، وأقتعت الصيدلى أن يعطى أول جرعة لـ (ندى) ...

لن تستطيع أن تجرى التحاليل الآن .. هنالك أولويات .. الميزانية لا تسمح ..

استقلت (توك توك) للبيت هذه المرة سامحة لنفسها بهذا الترف ، لأن الطفلة لا تتحمل مشوار العودة ..

فى البيت أرقدت الصغيرة فى الفراش وبذلت لها ثيابها .. ثم أعدت الغداء بقلب كبير قلق . دقت الثوم فى الهاون وقلبتة فى السمن ثم .. طششششش .. فوق الملوخية ..

لكن الطفلة رفضت الأكل بإباء واشمزاز .. قررت (عبير) أن تعد لها شطيرة من الجبن مع كوب عصير ..

جلست (عبير) لتلتهم الطعام مع أمها العجوز التى لم تعد تسمع تقريباً . سألتها المرأة ست مرات عن سبب عدم جلوس (ندى) على المائدة .

« مريضة يا أمى » .

فتهز المرأة رأسها فى اتعاط كأنها مشفقة ، ثم بعد ثلاث دقائق تمال عن سبب عدم جلوس الطفلة على المائدة ...

لما انتهى الغداء نهضت (عبير) فتحسست جبين الطفلة الغافية المبلل بالعرق .. الحرارة قد هبطت أخيراً .. ستنام فى عمق .. لكن (عبير) ما زالت قلقة كلما تذكرت وجه الطبيب المكهف ...

أقسى ما فى الأمر أن تواجه هذا كله وحدها .. أمها تقريباً صارت فى عالم منعزل . لعنه الصمم ولطه داء (ألزيمر) أو تصلب شرايين الشيخوخة لا يمكنها أن تعرف ..

هى وحدها فعلاً .. تقلق وحدها .. تسهر وحدها .. تقلق وحدها ..

وتبكي وحدها !!

عندما بدأ البيت يهدأ عصرًا وعندما نامت العجوز ، قامت (عبير) إلى بخلة الغليظ فرشت غرفتها جيداً بالسائل قوى الرائحة ليهرب الذباب ، ثم أغلقت النافذة ليسود المكان ظلام مريح محبب للنفس ... بالواقع تسال الظلام إلى جهازها العصبى فبدأ يسترخى .. ظلام النفس ...

إن الجو هادئ .. فلماذا لا تجرب دخول فانتازيا لتريح أعصابها المرهقة ؟

هكذا ثبتت الأقطاب حول رأسها .. صارت خبيرة في هذه التقنية بعد كل هذا العمر . شغلت جهاز الكمبيوتر وراح تراقب بدء نوافذ ميكروسوفت .. سوف يبدأ الحلم .. ولكن إلى أين هذه المرة ؟؟

2 - المدير غاضبة ..

هي واقفة في الصف ..

واقفة أمام الطلاب الجالسين ، وتمسك في يدها كتابًا لإبسن .. بيت الدمية .. يمكنها تذكر العنوان من قراءتها السابقة ، مع فارق بسيط هو أنها قرأته بالعربية ، أما هنا فهو مكتوب بلغته الأصلية : النرويجية .. وبرغم هذا هي تفهمه تمامًا .

يمكنها أن تستنتج بسهولة أنها تلعب هذه المرة دور معطمة نرويجية . ماذا تقول ؟ كعادة (فانتازيا) راحت تصغي لكلامها الخالص :

« في مسرحية بيت الدمية نرى تحول البطلة (نورا) من طفلة في حاجة إلى الحماية ، إلى شخصية تتكلم بحزم بلسان الدعوة إلى الحرية الفردية » .

نرويجية ممتازة جدًا كأنها كانت تتكلمها منذ ولدت ..

هنا بق الجرس فبدأ الطلبة يجمعون حاجياتهم ..

هم في الصف الثتوي على الأرجح .. شقر زرق العيون يحملون ذلك الطابع السكندنافي البارد . لا بد أن أسماءهم من طراز (إينار) و (ستيجود) ..

لا بد أنها شقراء لا تختلف عنهم كثيرًا .. لو أنك أحصيت قصص (فانتازيا) التي كانت شقراء فيها لوجدت أنها تمثل 80% من المجموع .

غادرت الصف ووقفت للحظة تستشق الهواء في العمر الذي يطل على مساحة شاسعة من الخضرة تتأثرت فيها زهور رائعة الجمال . الطقس بارد لكنه لذيق يعطي لسعة محببة للنفس . نمت يديها في جيبى المعطف طلباً لنفاه لا حاجة له وحملت أوراها ..

تحتاج إلى دخول الحمام .. مثانتها مليئة فعلاً .

كان هناك في العمر حمام صغير عليه علامة فتاة بثوب . دخلته وكان نظيفاً مريحاً للأعصاب كما يجدر بحمام نرويجي ، فوفقت أسلم المرأة لتعيد تمشيط شعرها .. هنا فوجئت بأنها محببة .. إيشارب أبيض أثيق يلتف حول رأسها ، وهذا الوجه الأسمر المنيح . هي عربية .. لا شك في هذا ..

غادرت الحمام شاردة في أفكارها . في كل مغامرة تبدأ وهي في وضع فائق الذاكرة الذي لا يعرف من هو حقاً ويعتمد تملأ على كلام من يقابلهم .. مرحباً يا (بيومي) .. كيف حالك يا (رامي) ؟ .. المخدرات وصلت يا (عماد) .. هكذا ..

ترى ماذا سيقل لها ؟

— « جو مورن (صباح الخير) يا (أمينة) .. »

— « نهارك سعيد يا (أمينة) » .

هي عربية فعلاً ومسلمة .. وما دخل مدرسة عربية بتكريس الأنثى النرويجي للطلبة النرويجيين ؟ إنها تتجه إلى مكتب مديرة المدرسة ، وهو موجود في نفس العمر الذي تمشى فيه . لا تعرف السبب الذي يدعوها للذهاب هناك لكن (فاتنزا) تعرف ..

على الباب لافتة صغيرة تقول (أجنيتا تسجار) . رنين الأسماء النرويجي هذا ... كأنهم جميعاً من غزاة الشمال ...

نقت الباب ونخلت . كانت المديرة امرأة شقراء ضئيلة الحجم رفيقة جداً ، ومن الواضح أنها كانت رائعة منذ عشر سنوات ... كانت جالسة وأمامها كوب ورقى من القهوة وبعض الكرواسان . من الذي قال إن النرويجيين لا يفطرون إلا للرنجة إذن ؟

— « ادخلي يا (أمينة) » .

هزت (عبير) رأسها محببة ونخلت لتجلس على مقعد أمام المكتب . الغرفة باردة لكنها مريحة .

قلت المديرة (أجنيتا) :

— « أنت تعرفين أنني أحبك ومتحمسة لعملك ، لكن نفس الشكوى تتكرر كل مرة .. أئذرتك مرتين من قبل وصديقي لن تكون هناك مرة قادمة .. »

لوم ؟ بهذه السرعة ؟ لا بد من فترة كامنة دائماً قبل تلقي الشتائم .. هذا أسرع من اللازم .. رفعت حاجبيها في دهشة فقالت المديرة في شيء من التحفظ :

— « أعرف أنك تحلين احتراماً عريقاً لتاريخك .. كلنا ذلك الشخص ، لكن مع التلاميذ حقاً في الفترات أنك تحاولين نس بعض المفاهيم في أذهانهم .. »

ثم قلبت في الأوراق :

— « هنا قلت إن غزو المسلمين للأندلس كان حقاً طبيعياً لهم ، وإن مساحة الدول تقاسم بقدرة جيوشها على التوسع .. قلت هذا في الصف منذ شهر .. »

قالت (عبير) محتجة :

— « لم ألق هذا بالضبط .. قلت إنه كان زحفاً حضارياً أكثر من أي شيء آخر » .

قالت المديرية ببساطة :

— « ونحن نعتبره احتلالاً .. »

ثم قلبت المزيد من الصفحات وقالت :

— « هنا قلت إن الغزوات الصليبية كانت تتكرر بشكل ديني زائف ، لكن الغنائم والسيطرة كانا محرك الأحداث .. هذا كلام لا يقال لمرافقين » .

وبحثت عن صفحة أخرى ثم قالت :

— « وفي الصف أول من أمس قلت إن أورشليم عربية وكان يجب أن نظل مع العرب » .

بدأت (عبير) تظعن لأبعد المشكلة .. أمنية هذه تعمل مدرسة في بلد أجنبي ، لكنها مصرة على نكر رأيها الحقيقي .. وليس هذا بالزمان ولا المكان المناسبين . ولو قبل الغربيون أن تقول هذا معبراً عن رأيك في صحيفة أو كتاب ، فهم لا يقبلون أن تقول هذا في مدرسة ، لأن للتهمة

الجاهزة هي العبث في عقول الأولاد . لا تعرف هل الطرد من العمل جزء من المغامرة أم شيء لا يجب أن يحدث حتى لا تفسد المغامرة . (عبير) ستكون أكثر حكمة من أمينة . من فضلك يا أمينة احرسي قليلاً .

قالت للمديرة في حفاضة :

— « أرجو أن تقبلي عذري .. أحياناً يقبلني الانتماء » .

— « نحن نسميه للتعصب العرقي .. »

ثم نظرت لـ (عبير) بعينها للراميتين الحازمتين وقالت :

— « (أمينة) . كما كررت من قبل ، ستكون هذه المرة الأخيرة .. بعد هذا ستكون أسفة جداً إذ أنهى تعاقدى معك . لكني أرى العالم من موضع أكثر بتورامية » .

— « ستكونين راضية يا سيدتي .. طق ! »

(طق) الأخيرة هي (شكراً) بالنرويجية ويبدو أنها تستعمل لدى كل اللغات الإسكندنافية ..

ثم هزت رأسها في أنف واستدارت مغادرة المكان ..

وقفت ترأقب الخضرة من الشرفة الممتدة بطول الردهة . كان المطر قد بدأ ينهمر رقيقاً حلياً ...

استنشقت نفساً عميقاً .. هنا سمعت الصوت خلفها :

— « تك نتك .. خذي الحذر .. »

نظرت للخلف فرأت المرشد يقف مستنداً إلى باب أحد القصور وهو يضغط على قلمه الأبدى . وكان يبتسم ابتسامته السمجة اللامبالية التي صارت جزءاً من حياتها ..

قالت له في غيظ :

« بدأت هذه المرة من دونك ومن دون قطار فانتازيا » .

« أردت كسر الروتين لا أكثر » .

ثم أضاف وهو يتعاب :

« سوف تكتشفين الكثير في هذا العالم .. لكن تذكرى أن من مصلحتك ألا تفقدى عملك هنا » .

« وما هي نقطة البداية ؟ »

« لا شيء ستعودين لبينك وزوجك ولبنتك .. وهناك ستعرفين كل شيء » .

قالت في قلق :

« أنا متزوجة هنا ؟ »

قليلة هي القصص التي تكون فيها متزوجة في فانتازيا . وهذا أفضل . لا تحب أن تجد نفسها مرغمة على معاينة شخص لا يطلق لتعيش القصة .. ألا تملك القدرة على الاختيار ..

رأى القلق في عينيها فضحك وقال :

« لبنتك هي لبنتك .. اسمها (ندى) .. وزوجك هو زوجك .. إنه (شريف) ! »

إن سوف تجمع (فانتازيا) بينها و (شريف) من جديد .. هذا لم يحدث منذ دهر ، عندما كان (شريف) يظهر في كل حلم تقريباً ... لم تعرف إن كان هذا خبراً جيداً أم سيئاً ..

ثم أضاف وهو يبتعد :

« أمامك رحلة كفاح طويلة فاستعدى » .

* * *

3 - الجيتو ..

قد تتبهر أجزاؤك في بقاع الأرض ، لكنها ما دامت تتذكر أنها أجزاؤك
فلسوف تحتشد ثانية مثل جثمان أوزيريس .

سمير الشيخ^{١٣} .

* * *

يقع البيت في شارع هادئ في أوغلو ..

بيت صغير نظيف يبدو أن أصحابه ليسوا أثرياء ولا فقراء ..

تمشي في العمر الصغير بين البيوت ، فتجد أن هناك نسوة يحينها
بالعربية .. نسوة سمراوات ملامهن عربية بلا شك :

— « كيف حالك يا (أمينة) ؟ »

— « صباح الخير يا (أمينة) » .

هناك رجال لهم ملامح عربية واضحة . هناك أطفال يلعبون ..

قالت (شريف) لنفسها إن هذا هو الحي العربي في المدينة بلا شك .
بالتفعل . هناك مطعم صغير للفول والفلافل .. هناك مطعم مشاورة .. هناك
متجر بيع جلابيب وأغطية رأس ...

رائحة البخور والعطور العربية تميز برائحة المشاورة والكيبية ..

(٥) كل المكتشفات في بلدات القصور ليست حقيقية ولا يوجد مفكرون بهذه الأسماء ، إنما هي
من تأليف المؤلف نفسه !

ثم سمعت صوت آذان من قريب وراق لها هذا .. هناك مسجد صغير
أقرب لما نعتبره زاوية . هذا حي عربي كامل كما هو واضح ..

سمعت صوت صخب فنظرت للخلف ..

رأت سيارة منمنعة لا تكف عن إطلاق النفير ...

رأت الناس يتواثبون على الإفريز في دعر ، وأدركت أن السيارة تتسلى
بمطاردة الناس . هي في الشارع .. للسيارة قادمة بسرعة جنونية .
يمكنها أن ترى السائق .. شاب نرويجي هو ، طويل الشعر وغد النظرات ،
وجواره فئاة منتشية تصفق يديها .. الاستهتار والجنون .. وهذه الكتلة
الحديدية تندفع نحوها ..

صرير العجلات .. رائحة الكلويتشوك للمحترق ..

تشب إلى الإفريز بينما تندفع السيارة جوارها وتسمع سبة بذيلة ..

تنطلق السيارة وتور دورة في الشارع ثم تلت للفرامل وتعود من حيث
جاءت .. من لا مكان ..

كثقت ترتجف انفعالاً .. ترتجف فرعاً وذهولاً ..

سمعت امرأة تصيح في هلع :

— « للمرة للثالثة » .

— « عنصرى متعصب .. »

— « يجب أن تنتظره بالحجارة في المرة القادمة » .

« لو تعطلت به السيارة لحوادثه إلى عجين » .

فتحت (شريف) باب البيت ثم نفلت إلى الدخل . الشقة الجميلة المريحة .. لكنها تحمل بعض لمسات معينة .. صورة لأم (كلثوم) في الصلاة . سجادة صلاة على الأريكة ... (مكرمية) معلقة على الجدار .. وصورة للمسجد الأقصى على الجدار .. قبة الصخرة لو شئت للقة .. تعرف جيداً أنها ستعد الغداء لأن زوجها قدم بعد قليل ..

(ندى) .. كيف تبدو ؟ وماذا كان سيحدث لو مرت بنفس موقف السيارة المجنونة ؟ ماذا كانت تفعل ؟ بالتأكيد كفت السيارة سندها .

التفسير .. لا بد من تفسير ..

الشعور الممض بأن الفيلم بدأ منذ فترة وهي نفلت في منتصفه تحاول الفهم . فيما مضى كانت تدخل دور سينما العرض المستمر فترى البطل يقتل الشرير ويسترد لفاعه .. لا تفهم شيئاً إلى أن ترى الفيلم من جديد .. تعرف أن البطل كان يملك النفاق الملية بالماس ثم سرقتها الشرير - الخ .. ثم تأتي اللحظة التي دخلت فيها ، فيسألها خلالها إن كانت تريد استكمال المشاهدة أم تريد العودة للبيت . في معظم الحالات كانت تفضل المشاهدة لتربط الأحداث .

تشعر أنها لو ظلت في هذا العالم لفهمت لماذا هاجمتها هذه السيارة ستصل إلى الجزء الذي نفلت فيه .

أعلنت سلاطة وقامت بطبخ بعض شرائح اللحم ، ثم دق الباب ..

(ندى) « ... ! » نلف امامها . بالضبط كما تخيلت أنها ستكون بعد أربعة أعوام . جميلة أنيقة تنظر لها في دهشة :

« علما .. لماذا تنظرين لى بدهشة ؟ »

إن لم تكن (ندى) هي من ينظر لها بدهشة . هي التي كانت تنظر بدهشة لـ (ندى) !!

قبتها ثم أخذت للحقيبة الثقيلة على ظهرها وجنبها للداخل . قالت (ندى) وهي تنزع ثوبها في الصلاة كأنها غير مستعدة للانتظار حتى تصل لغرفتها ..

« كيف الحال ؟ »

قالت (ندى) في ضيق :

« التحرش المعتاد .. أولاد وجاسبار .. كالمادة » .

كانت (ندى) الآن تفهم ما يحدث .. إنهم عرب ، وهذا الحي بشبه للجيتو للعربى .. لهذا يتحرش بهم النرويجيون كما يفعل كل أهل الشمال بأهل الجنوب . إنهم أقلية وهذه الأقلية تحاول الحفاظ على تراثها وعاداتها ولهذا ينزعون أكثر فلكثر ..

قال هنتر في كتاب كفاحي إنه رأى رجلاً يهودياً ألمانياً فخطر له أنه ليس ألمانياً على الإطلاق .. إنه ينتمى لجنس خاص ودولة واحدة هي اليهودية ولها ولاؤه الأول . يمكن القول أن النرويجيين ها ينظرون للعرب ذات النظرة ..

هل العرب هنا كذلك فعلاً ؟ هل اتمازهم للعرب أقوى من اتمازهم للدول التي يعيشون فيها ؟ وهل المتطرفون الغربيون على حق أم هم واهمون ؟

السؤال الثاني هو : منذ متى كانت الترويج تفرق بين الجنسيت ؟ لقد ذاب العرب في هذه الدول منذ زمن . لهم تراثهم لكنهم في النهاية مواطنون لهم حقوق وعليهم واجبات ..

يبدو أن ترويج هذا الحلم يختلف عن ترويج عالمنا الحقيقي ..

كانت تفكر في هذا وهي تضع شريحة لحم في طبق مع السلاطة .. هنا سمعت من يفتح الباب ..

ظهر (شريف) في معطف جلدي وهو يحمل بعض البقالة .. (شريف) نفسه !! نفس النظرات والكلمات والإيماءات . لقد أعادته لها (فانتازيا) ببساطة .. فقط كان أكبر سنًا .

وضع ما يحمله على المنضدة ثم هرع نحوها فلتجيبها ..

شعرت بأنها تنقلص .. لا تنس أنها دأبت على اعتباره شخصًا غريبًا منذ زمن ..

« أنا أموت جوعًا .. هلا تناولنا الغداء ؟؟ »

ثم تشمم الجو وابت عليه خيبة الأمل :

« قلت إنك ستعدين بعض الملوخية .. لقد اشتريتها بمصر كالذهب كما تعرفين . لو تلقت فلن أسامحك » .

ويبدأ بنزع ثيابه فشعرت أنها خجلي من النظر له ..

غريب .. هكذا صار وهكذا هيأت نفسها ..

« هل كان يومك طيبًا ؟ »

قلت في لا مهالة :

« رائع .. لوم من المديرة وتهديد بالطرد .. ثم سيارة شباب مستهترين

كادت تدهمني ، ثم (ندى) تشكو من مضايقات .. إنه الروتين المعتاد » .

قال ضاحكًا :

« رأيت أبانا أسوأ » .

جلس إلى المائدة وداعب شعر (ندى) .. ثم نقل لطبقه شريحة لحم .

واتنظر حتى جلست (عبير) ثم راح يأكل بجشع ..

« علينا أن نتحمل ونتماسك .. نحن الأقلية في بيئة معادية . وجودنا

هش وولاؤنا مشكوك فيه . ليس هذا أفضل وقت لافتعال مشاكل » .

« لا أرى كيف يكون عدم التحمل .. »

قال في فخر وهو يلوذ قطعة لحم :

« هم م .. الأمر بسيط .. أنا مثلاً عبقري كمبيوتر في شركتي . اتهم

لا يقدرين على الاستغناء عني .. المدير يعرف أهميتي جيدًا .. أنت معلمة

ممتازة .. تصورى أنك تدرسين الترويجية لطلبة نرويجيين .. نحن متميزون .. نحن نتألق فى كل مكان نوضع فيه .. »

كانت تتوقع هذا على كل حال . (شريف) عيقى كمبيوتر دائما فى كل زمان ومكان ..

الأقليات تتميز على كل حال ، لأنها تحاول أن تخرج افضل ما فيها وأقوى ما فيها لتواجه المحيط المعادى بالخارج . لماذا كان أكثر علماء القنبلة الذرية فى الحرب العالمية الثانية يهودا ؟ لماذا سيطر اليهود على السينما الأمريكية ؟ لماذا سيطروا على اقتصاد العالم ؟

لكن لم تلهم بعد .. ما أهمية هذه المغامرة ؟ أن تجد نفسها من الجالية العربية فى النرويج .. نرويج أكثر تعصبا وعنصرية .

ما المقصود من هذا ؟

دق جرس الباب فقامت من على مائدة الغداء واتجهت لتفتح .. كان القادم شاب أسمر قصير القامة يضع طليقة بيضاء صغيرة على رأسه ويضحك كاشفاً عن أسنان بيض باصعة وجه عربى بشدة

قال الفتى العربى :

« أستاذ (شريف) .. أنا هنا . »

تعالى صوت (شريف) من على مائدة الطعام بصيح بغم ممتلئ :

« تعال يا (مصطفى) . »

دخل الفتى متردداً وسرعان ما وجد نفسه يجلس أمام طبق مملوء بالطعام .. إن العادات العربية مستمرة فى كل مكان ، وما زالت دماء حاتم الطلى تجرى فى العروق .

« هلم . كل .. »

فى ارتباك بدأ (مصطفى) يكلل بينما ماله (شريف) .

« هل كتبت أخية جديدة ؟ »

« لا ... »

قلها (مصطفى) ثم أهدى ملاحظة سريعة :

« داجفين يتكلم الآن .. »

بدأ الاهتمام على وجه (شريف) ، ثم استدار إلى (عبير) ليطلب منها فتح جهاز التلفزيون ..

فتحت (عبير) التلفزيون فظهر داجفين يخطب الآن .. لمزيد من التوضيح هو رجل نرويجى فى الأربعين من العمر يتمتع بكاريزما هائلة ، وله وجه شيطانى لا يبعث الراحة فى النفس ، يقف على منصة وحوله اللافتات بينما مجموعة من القوم المتعصبين يلوحون بأعلام ولافتات أخرى . كأنه حفل انتخابى ..

ثم رأت (عبير) اللافتات المكتوبة بالنرويجية التى صارت تجدها فجأة ..

« الموت للعرب . »

« أيها العرب .. عودوا لبلادكم . »

وتعالى التصفيق بينما هذا الخنزير الأربعيني يصيح على طريقة خطابات (هتلر) :

— « هكذا يتخلل العرب كل شيء هنا ، كما يتخلل الصدا لأجزاء المعدن الصقيل الممتاز .. توطئة لأن ينهار كل شيء . تدرس في المدرسة على يد طبيب عربي بلوث عقلك .. تشتري الطعام من بقال عربي بميمك .. تتداوى عند طبيب عربي يقتلك .. الإقتصاد يسيطر عليه العرب . أنا أقتش عن الإسكندنالبيين .. غزاة الشمال .. أبناء أودين . فلا أجد .. ذهب أنفريد وجاسبار وأولاف وجاء (أحمد) و(محمد) و(كريم) . هكذا صارت أوروبا كالصخرة الهشة تنتظر طرفة واحدة تهوى عليها ...

توفعت أن يمد يده بعلامة هابل هتلر أو يصيح (ألمانيا فوق الجميع) . الحقيقة أنه كان كاريزمياً بماجوجياً ، وكان أداؤه بتصاعد بلا توقف . بسخن كما يقول المسرحيون ..

تعاليت الصيحات الغاضبة فصاح بطبقة أعلى :

— « هكذا تتداعى حضارتكم .. وهكذا يدمرون تراثكم .. وهكذا سيأتي اليوم الذي يستعدون فيه أطفالكم ونساجكم ، لأنهم في الحقيقة يتقاهرون بأنهم اندمجوا في المجتمع الغربي .. الحقيقة هي أنهم يكرهوكم ويتحبنون اللحظة المناسبة ليفتكوا بكم ... إن العربي الجيد الوحيد هو ... »

توفعت أن يقول : هو العربي الميت على طريقة رعاية البقر ، لكنه كان أنكى من أن يضع نفسه بين أنياب المحامين ، لذا قال :

— « هو العربي الذي يحمل حقيبته ويغادر البلاد » .

تعاليت الصيحات الغاضبة المتحمسة ولوحوا بالأعلام . وبرغم أنهم تمالكوا أنفسهم نوعاً فقد رأيت بوضوح وسمعت لافتة « الموت للعرب » . هذا بلد مغبل على عصابة تطهير عرقي بلا شك ..

4 - الغوغاء ..

العنف لغة الكلام لمن لا عقل ولا إيمان له ..

أبيير مسعدة(*) .

* * *

العربة التي نزلت أمام الجيتو العربى كانت تبدو كأنها سيارة نقل أثاث .

وللحظة نظر العرب فى دهشة إلى العربة .. لماذا تتوقف عند منخل الحى كأنها تعتمد أن تمده ؟

ثم رأوا الرجال يثبون منها ..

رجال ملثمون هم .. أقوياء البدن يحملون الهراوات وبعضهم يحمل جراكن البنزين وبعضهم يلوح بشيء تبين بعد قليل أنه شعلات . صارت كذلك ببعض أعراف الثقلب ..

للرجل الملثم نوع معين من الهيبة والرعب ، لأنه يجعل الوجه بلا مشاعر . ليس الأمر لإخفاء الهوية فقط بل له أثر نفسى أكيد يرهب الخصوم ..

صرخ الناس بينما اقتدفع المثلثون فى كل مكان ..

(*) كل المقطعات فى بدوات قصص ليست حقيقة ولا يوجد مفكرون يهدد الأسماء ، إنما هى من تأليف المؤلف نفسه !

كرراش .. هوت عصا على نافذة متجر لأزياء المحجبات ، ثم اندفعت شطبة إلى الدخل فتصاعد الدخان الأسود مع النار ..

عربة كشرى انقلبت على الأرض فكنس الأرض وتلوت المكرونة كالديدان ، ولما حاول صاحب العربة الدفاع هوت عليه ضربة قوية من هراوة ..

شطبة تهوى فوق مخبز صغير ..

الرجال يسكبون البنزين حول المطاعم . ثم يشطون النار فيتصاعد ستار من اللهب يحرق كل شيء ..

شاب عربى متحمس التقط مشعلًا وجرى ليلقيه داخل سيارة الأثاث ، وبالفعل اندلعت النيران من الداخل ، لكن أحد المهاجمين أسقطه أرضًا وهوى عليه ركلًا ..

العنف .

العنف ..

العنف ..

عندما تتحرر القوى الشيطانية التى كان كبجها هو شمن التحضر . عندما تتلف فرامل التقدم وكبح الذات .. عندما يتحرر رجل الكهف الراغب فى القتل والنهب . عندها لا فرصة للضطاء من أى نوع

طارت شطبة لتسقط فى بيت ذى نافذة مفتوحة ..

كانت (عير) قد أغلقت باب الشقة عليها مع (ندى) . (ندى) ترتجف رعباً وتتمسك بأماها لا تريد تركها . ماما لماذا يغطون ذلك ؟. خوف الأطفال يخيفك أنت نفسك .. (شريف) لم يكن هنا .. كان في شركة الكمبيوتر ... من الأفضل ألا يظهر الآن . لن يمر الأمر بمسالم ..

لحسن الحظ أن الشقة في الدور الثالث . لن يقتحموها ما دام للباب موصداً .. لن يصعدوا في الدرج لاختحام الشقق .. هرعت إلى الهاتف وطلبت الشرطة .. هناك ترد الشرطة على الفور فلا تمض يومك في محاولات فاشلة . جاء صوت كسول سأل عما هناك فصرخت :

« هنا شارع هالدار .. نعم .. هناك مجموعة من البلطجية يهاجمون ويحرقون كل شيء .. أنا ادعى (أمينة) . نعم . أمينة الجنائى .. هلم من فضلك لابل أن نموت جميعاً » .

ووضعت السماعة وهي تتمنى لو يركبوا صواريخ نفثة لينقضوا الموقف . تسمع صوت الصراخ في الشارع .. تقترب من النافذة وتنتظر في حذر فتري سيارات محترقة .. محال محطمة . أشخاصاً سقطوا على الأسفلت . من موضع ما ظهر أحد الجيران . كان يحمل شيئاً في يده .. باو باو !! هذا مسدس .. بالك من مجنون ..!.. أنت تطهيم الذريعة الكاملة لذهبتنا .

تقوم اثنان من المهاجمين على الأرض يتلويان .. بينما نس العربى المسدس في خصره وتطلق بجري لنهاية الشارع ، ومن خلفه تطلق ثلاثة من المثلثين ..

كانت مسيرة الأثاث تصرق بلا شك .. الفتى العربى أذاها حقاً بتلك الشقة التي ألقاها فيها ، ويبدو أن السائق أدرك أنه لا جدوى من إطفاء الحريق فاندفع بالسيارة المشتعلة ليقحم مطعم الشاورمة اللبناني الطابع . وكان للتصادم مروعا ولمترجت كتلة الحديد المشتعل بالجدران .. وتساقطت الشعلات في كل مكان .. لكن السائق وثب قبل التصادم بالطبع فهو لم يرغب في الانتحار ..

يا للنيران !.... الوحش المفترس الذى تستحيل السيطرة عليه .. يمزق كل الأغلال ويهشم كل الأقفاص ..

لا تعرف متى ولا كيف فوجئت بزجاج النافذة يتهشم ..

على الأرض سقطت زجاجة مشتعلة لتتخطم .. مولوتوف .. الاختراع اللعين الذى يحمل اسم وزير الخارجية السوفييتى على سبيل التهكم ، والسائل ينسكب على البساط ليلله ثم تسرى فيه النار خضراء فى البداية وترتفع ..

خلال لحظة كان الكابوس قد تحقق بالكامل ..

غرفة المعيشة تشتعل كلها ..

صراخ (ندى) يحطم الأعصاب ..

جرت لتمسك بيدها ثم جرتها إلى الأرض لتزحف هناك حيث يكون الأكسجين نقياً ، ثم هرعت إلى المطبخ لتحضر علبة السائل الذى يطفى الحريق .. علقت وصوبته على الذهب .. لا جدوى . هذه العلبة فى حجم علبة المبيد الحشرى ولا تصلح بتاتاً لهذا الحجم من الجرائق التى لا تبرزح ..

هكذا ألقت العلبة في قنوط وركضت إلى باب الشقة وجرت (ندى)
الهستيرية من يدها ..

لا وقت للهستيريا الان .. فيما بعد سيكون هناك وقت كاف للهستيريا
والبكاء ، اما الان فعليها أن تكون حازمة كجبرال في الجيش ..

فتحت الباب .. هنا سمعت صوت خطوات على السلم وكلاما بالتروجيه ..
الأوغاد دخلوا البناية ..

ألقت بطرة حذرة عبر بر السلم الحاروسى ، هنا سمعت صوت صرخة ..
رأت الجسد بهوى من عل بسرعة ليرتطم برخام الطابق السفلى ..

هذا هو الذى اطلق الرصاص .. لقد هرب إلى هذه البناية لكنهم ظفروا به
وألقوا به فى بر السلم لا بد أن مسدسه خلا من الرصاص .. لقد تلقى
عقابه ..

المشكلة الان هي ان الشقة تحترق وعليها أن تهبط فى الدرج ..
والأوغاد على نفس الدرج ..

لم تعرف ما تفعله فاحتضنت (ندى) أكثر وجاء دورها لتبكي . من
خلفها تحترق الشقة ومن امامها الأوغاد ، على طريقة (طارق بن زياد)
الذى أحرق سفيه (وهى قصة لم تثبت صحتها قط) ..

هنا ارتطمت بكتف رجل فمزقته باستنها وأنشبت ظفراها فى لحم وجهه .

هنا سمعته يقول :

« .. لك .. لك ... اهذى » .

فلما رفعت وجهها اكتشفت أن هذا رجل شرطة . لقد جاءوا بسرعة
للبرق .. وسمعت صوت سرينة سيارات الإطفاء أمامهم عمل كثير
بالفعل ..

عندما نزلت إلى الشارع ممسكة بكف انتهت أخيراً وسط التيرن والدماء
ومياه الإطفاء التى أغرقت الشارع .. ولجث المنقاة التى تنتظر سيارات
الإسعاف ...

عندما رأت هذا كله أدركت حجم الكارثة التى حدثت ..

لم يسبب المهاجمون هذا كله سببه الحمقى الذين استجابوا لغريزة
التعصب لأن داجفين هو الذى أغراهم بهذا ..

داجفين هو القاتل ... كما أن هتلر مسئول عن موت كل روسى
وبيلاروسى ويهودى ..

عرفت (عبير) أن مشكلتها فى هذا العالم قريبة جداً من مشكلة اليهود
فى لمانيا النازية . لن يمر وقت طويل قبل أن تنأى ليلة الساكنين الطويلة
أو ليلة الزجاج المكسور ، وهما ليلتان شهيرتان فى تاريخ النازية عندما
رلحت للجماهير الفاضبة تفرس اليهود ..

صدق المرشد عندما قال إن امامها رحلة كلاف طويلة .

5 - العربي التساه ..

— « التطهير العرقي .. لغة السياسة » .

جلس (جوناثان راينهارت) يقلب هذه الفكرة في ذهنه ، وهو يتصفح كتاباً عن مذابح رولندا . ثم رشف رشفة من الكأس الذى يضعه بجواره ، وعاد يقلب الصفحات ..

هناك جوار المدفأة وقف (مكرم) بمنص دخان السيجار ويفكر بنوره ..

(جوناثان راينهارت) نائب الرئيس الأمريكى ، هو رجل فى الخمسين من عمره ، له وجه صارم قاس لا يوحى بأى عاطفة ، هذا الوجه الذى يذكر بالإنمبريالية .. الوجه القاسى البارد لأمريكا وهو يختلف كثيراً عن الوجه الذى تراه مع ميكى ماوس وديزنى والكولا .. هو كذلك من الطراز الذى يحب أن يرمى محدثه من فوق رجاج العويبات لتبدو نظرتة متربصة ثاقبة .

لكن الحقيقة لم يكن الرجل يحمل أى صفة مما يوحى بها مظهره .

(مكرم) استاذ جامعة عربى له لحية قصيرة شائبة ، وجسد قصير ممتلئ . يلبس مثل كل أساتذة الجامعة ربطة عنق على شكل بابير ويدهن السيجار بكثافة .

قال (مكرم) وهو ينظر لتيران المدفأة :

— « مذبحه أخرى فى الفلبين . وبنطجية فى النرويج . وأمس حرق مسجد فى لندن » .

ثم تنهد فى ضيق ...

قال (جوناثان) بصوت عميق قوى للتبرات :

— « عليك أن تقبل هذا .. إن العرب هم يهود العصر الضائعون فى الشتات » .

— « ولماذا قبل هذا بينما لم يقبله اليهود ؟ »

— « أنت بما تستطيع عمله .. »

ثم عاد يقرأ الكتاب الذى فى يده ...

بعد قليل سأله (مكرم) :

— « هل الرئيس فى المكتب البيضاوى ؟ »

— « لا » .

قلها دون أن يرفع رأسه ..

ساد الصمت لبرهة ، بينما اتجه (مكرم) إلى الأريكة وجلس واضع ساقيه على ساقى .. تنتظر قليلا ثم قال :

— « بنتى . أم (عادل) .. كانت فى المول أمس وكانت تتسوق عندما تبيع ذلك الرجل نحوها ، وبصق عليها وصاح : اتركى بلادنا أيتها »

— « وماذا حدث ؟ »

— « لا شيء .. استدعت الشرطة ، لكنهم رفضوا اتخاذ إجراء . قالوا أنه ما من دليل على أن الرجل قال ما قاله » .

تهد (جونائان) وقلب كله وقتل :

« سنظل جرائم الكراهية قائمة ما دام البشر مختلفين في اللون والدين واللغة » .

قال (مكرم) بلهجة قاطعة :

« نحن نتحدث نفس اللغة . وأنا مسيحي مثلكم ولست أسود البشرة » .

« لكن كل شيء في وجهك ينطق بأنك عربي » .

* * *

أنا عربي ..

أنا اسم بلا لقب ..

أبي من أسرة للمحررات

وجدى كان فلاحاً بلا حسب ولا نسب ..

(محمود درويش)

* * *

حك (مكرم) نَفْثَ المشبعة وراح يتأمل نيران المعفأة .. كل النامس

تشرذ أمام النار والبحر . هذه قاعدة لا تتغير . كان يحمل فكرة .. مسكين

هو من يحمل فكرة تؤرقه ليل نهار كالدجاجة التي تريد أن تضع بيضة

قلقة متألمة تبحث عن موضع تستقر فيه لتتخلص من فكرتها . اعزى

بيصتها ..

كلن يحلم ..

يحلم بأن يلتقى كل عرب العالم في موضع واحد .. المسلمون يلتقون عند الحرمين في موسم الحج ، ثم يتفرقون من جديد .. هناك عرب مسلمون ومسيحيون في كل بقعة من بقاع الأرض .. في أمريكا في الصين .. في روسيا .. في اليابان .. في أستراليا ..

في كل موضع هم أقلية . صحيح أنهم متميزون بارعوب ، وقد شحذ كونهم أقلية قدراتهم وبراعتهم ، لكنهم في النهاية قلقون خائفون يصنعون لانفسهم (جيتو) خاصاً بهم حيث يمارسون عاداتهم ويتكلمون لغتهم ويكلون ألسنتهم ..

كلن يحلم ..

يحلم بدولة عربية واحدة يجتمع فيها العرب بعدما تشبستوا في العالم ، وبعدها ترك أغلبيهم بلادهم الأصلية إلى الغربية .. هناك لن يضطهدهم أحد ولن يحيفهم أحد . سوف تكون دولة قوية لأنها تضم عقولا متقدمة ذكية .. ولأنها ستمزج بين ما تعلموه في كل الحضارات .

يسمع صوت (أم كلثوم) يترنم بأعنية وطنية شجيرة ، ويسمع (عبد الحليم حافظ) يقول : « ما تعيب الشمس العربية طول ما أنا عايش فوق الدنيا » وعبد الوهاب يلحن : « وطني حبيبي الوطن العربي » . صوت فيروز يتنى : « لأجلك يا مدينة للصلاة ألقى .. »

كل هذه الأغاني التي يسمعها على جهاز الكمبيوتر والتي حملها من شبكة الإنترنت . لقد صنع منها أكثر من توريت ليحملها من يريد .. وكان

كلما فتح البرنامج ووجد أن هناك عشرين ولحدا يحملون التورنت في أى وقت من اليوم ، كان يدرك أن الشمس العربية لم تغب كل هؤلاء عرب طبعاً .. أعلام كثيرة لا حصر لها . أوروغواى وكولومبيا .. فرنسا والصرب . تنزانيا ونيوزيلندا .. كلهم هناك يشعرون بالقشعريرة مثله .. كلهم سيبيتون غذا وهم يسمعون (أمجاد يا عرب لمجاد) ..

هناك فى كل ركن من الأرض رجل يجيد القراءة بالعربية ويعرف من هو (صلاح الدين) ومن هو المتنبى و(أبو العلام المعرى) .

يجب أن يلتقى هؤلاء فى مكان واحد ووطن واحد ..

كان هذا الحلم يحركه دوماً كاستاذ للتاريخ فى هارفارد ، ولما تعقدت الصداقة بينه وبين النائب الأمريكى (جونان) ، فبته حرص أن ينقل له هذا الحلم .. على دفعات طبعاً ..

نفس ما فعله اليهود فى أوائل القرن العشرين تقريباً ، مع ملاحظة أنه لم يكن هناك هولوكونست عربى بالمعنى الحرفى ، ولكن بعض الاضطهاد والتحرش .. أوروبا شعرت بالثقب والخطيلة فبحثت عن مكان تنفى له اليهود وتكافئهم .. ليس الحافز قوياً لهذه الدرجة بالنسبة للعرب ..

يحتاج الأمر إلى حشد وإلى تعبئة نفسية ..

هناك مجموعة من العرب الأقوياء الأقرباء هنا ، والرياس يعرفهم . لا بد أن هؤلاء العرب قلة على تكوين لوبى يضغط على الرئيس الأمريكى .

لماذا الضغط ؟ لأن أمريكا أقوى دولة فى العالم ، وتقدر على فرض سلطتها حيثما شاعت وأتى شاعت ..

كان يحلم ..

يحلم بكتاب (العربى الثالث) الذى يكتبه بالعربية ، ويوزعه فى كل أرجاء الأرض ويضعه على شبكة الإنترنت . سوف يقرؤه الجميع ، لكن العرب فقط هم من سيلتقطون الإشارات الواضحة فى هذه الكلمات .. سوف يتحمسون ويتحركون ..

كان قد بدأ وضع أول ثلاثة فصول من الكتاب على شبكة الإنترنت . ولاحظ أن هناك إقبالاً كبيراً عليه .. لا بد أن من يقرءونه هم ذات من يحملون التورنتات .. عشاق (أم كلثوم) و(فبروز) .

هناك عالم عربى متكامل على الإنترنت .. تفسير قرآنية .. كتب وأغان .. أقلام عربية قديمة . كان العالم العربى الحقيقى موجود هناك فى الفضاء السامى ..

سوف ينفذ خطته . مهما طال الأمر فلسوف يفعل ذلك ..

* * *

ثم جاءت اللحظة التي ررق فيها (علوى) بأبنيه (سليم) و (رزق) (ثروت)
بأبنته كريمة ..

كان من الواضح أن الطفلين سيتزوجان أراداً أو لم يريدأ .. هناك أمور
لها قوة القوانين الفيزيائية .. ما يلقى من فوق سوى يسقط . لا جدال
ولا مجال للتفكير . الشباب العربيان فى ليبريا سيتزوجان .

ولا يعرف (سليم) هل كل الحب فعلاً أم قوانين الفيزياء .. فى سن
العشرة أدرك أنه يحب كريمة فعلاً ..

هى أيضاً أدركت أنها تحبه فى لحظة ما ، وهكذا جاءت اللحظة التي
تزوجا فيها فى سن ميكرة جداً ، وخلال عامين صار له طفلان ..

يمر وسط جيرانه السود الذين اعتادهم واعتادوه علانداً إلى متجر البقالة .
الذى يتولى أمره منذ توفى أبوه منذ عامين ..

متجر صغير فقير لكنه يصلح ليكفل لهما الحياة .. لافتة بالعربية
والحروف الغربية تقول (أبو زهرة) .

يشعر بالراحة عندما يشم رائحة الصابون والجبن ومسلحيق الفصيل ..
يشعر بالراحة عندما يرى وجه كريمة ووجهى طفلته

دخل المتجر فألقى ما حمله على مقعد من الخوص ، ونادى زوجته ..

كان يسكن فى الطابق العلوى من البناية فوق المتجر بالذات . وهكذا
كان الذهاب للعمل يقتضى فقط الهبوط فى الدرج .. والعودة من العمل
معناها فقط الصعود فى الدرج ..

6 - سليم والبلطجية وما إلى ذلك ..

(سليم) كان عانداً لبيته فى تلك الضاحية قرب موبروفيا فى ليبريا ...

كان يحمل بعض الفاكهة والخضر ، ويجتاز الإزقة الضيقة التي امتلأت
بماء المجارى الطافحة . يضطر إلى السير فوق قوالب الفرديد حتى لا تنهل
قدمه .. لقد خربت الحرب الأهلية البلاد فلم تعد فيها مرافق صالحة ، كما
أنها كلفت البلاد ربع مليون قتيل . الآن فقط تحاول التعافى .

(سليم) فى الخامسة والعشرين من عمره ، له قاعة فارعة نحيلة
وعينان عريبتان رائعتان . إنه متزوج من كريمة .. شابة عربية اقرب
للبلانة وطيبة القلب ، ولهما ابنان ..

أن تكون لك أسرة فى سن صغيرة كهذه لأمر مرهق المسئوليات
توضع جيلاً فوق كاهلك قبل الأوان ، ولقد شعر بأنه تسرع عندما قرر أن
يطلق نيران حبه لكريمة بين ذراعيها كزوجة محبة مخلصه . ربما كل
عليهما أن يتربنا أو يفترقا . المسئوليات تحرق قصص الحب . الرواح
يدمر قصص الحب .. الفقر يدمر قصص الحب ...

لا يعرف (سليم) سوى أنه ولد فى هذا البلد . أبوه التاجر العربى جاء
إلى ليبريا فى يوم من الأيام لسبب مجهول ، فهو بلد فقير لا يعرى بشيء .
لكن يبدو أنه البلد الوحيد الذى فتح ذراعيه له .

كان أبوه يدعى (علوى أبو زهرة) ، وفى موبروفيا افتتح متجراً صغيراً
للمواد الغذائية ، ثم بعد سنتين صار عهده عامل عربى اسمه ثروت
عامل أمين يمكن أن تتق به ، وقد صاراً صديقين حميمين بعد هذه السنين .

بحث عن عتبة تبغ على الرف ، فمزق غلاف للميلوفين المحيط بها وأشعل لفافة تبغ .. ثم راح يصف بعض علب المطبات ..

ليبيريا بلد فقير أضنته الحروب الأهلية ، لكنه لا يعرف لنفسه موصفاً آخر . يعرف أن جنود أبيه تمتد لليبيا ، لكنه بصراحة لا يعرف له أقارب هناك .. لقد تفرق الجميع ..

فقط يملك ذكرى جمعية غامضة عن بلاد العرب .. يعرف أن للمسلمين ثلاثة أماكن مقدسة في الجزيرة العربية وفي إسرائيل — اسمها كان كذلك منذ ولد — وللمسيحيين آثار مقدسة في إسرائيل أيضاً . هذا كل ما يعرفه عن العرب .. وبالطبع كان يجيد العربية والإنجليزية . لا تنس أن ليبيريا بلد أمريكي أصلاً صنعه العبيد الذين تم إطلاق سراحهم في أمريكا .

جاءت كريمة وهي تحمل طفلها ، وجلست على مقعد في الركن وراحت ترضعه ..

لم يكن هناك غد ... الحياة حاضر طويل ممل ليس له أن يأمل في شيء ولن يتغير شيء . فقط سوف يكبر الطفلان ، وفي يوم من الأيام سوف يرثان هذا المتجر . هذا هو السيناريو الوحيد للحياة كما يعرفها .. لكنها مستقرة وأمنة على الأكل ..

قالت (كريمة) :

— « (غسان) مريض .. ارتفعت حرارته ظهر اليوم . »

هذا خبر مقلق . معنى هذا الكثير من الدولارات الليبيرية لشراء وصفات شعبية لا جدوى منها ، ثم إتفاق المزيد من أجل رأى طبيب ومن أجل شراء دواء ... الحياة لا تحتمل تغيرات درامية كهذه ..

نفت المخان بصق وقال :

— « جريس الليمون والعسل أولاً » .

كان يؤمن مثل أمه — يرحمها الله — أن الليمون والعسل يشفيان كل شيء بدءاً بالبرد وانتهاء بسرطان الدم والإيدز ... لكن لحظة ..

هذا زبون .. بل زبونان .. إن الحياة تبسم .

كانا من الأهالي السود ، وكانا ضخمي الجثة تبدو عليهما الشراسة . يلبس أحدهما قميصاً قصير الكمين ، والآخر يمشي بالقاتلة الداخلية ويعتمر قبعة من قش ..

قال الأول وهو ينظر لأرجاء المحل في وقاحة تتجاوز الفضول التجاري العادي :

— « هل لديك أسماك مقددة ؟ »

ابتلع (سليم) ريقه ثم رائحة العدوانية والتحرش على الفور ..

— « لا أبيع سمكاً مقدداً » .

هنا اتجهت نظرات الرجل إلى (كريمة) .. نظرات أكثر وقاحة من التي تحتاج المرأة للاستحمام بها لانها لزجة تلتصق بالجلد ، ثم قال .

— « هل لديك روم ؟ »

— « لا أبيع الخمر .. »

قال للرجل الآخر في غضب لا مبرر له :

— « إذن ماذا عندك عليك اللغة ؟ »

يوم !.. تهوى الهراوة بالسرعة البطيئة على .. على رأس (كريمة) .
نافورة دم تناثرت بالسرعة البطيئة ، وقالت بالعربية شيئا لم يفهمه أحد
ثم سقطت على الأرض .. كان الصوت والمنظر بدلان بلا شك على
ما حدث . لن تحتاج لطبيب

هوى الطفل على الأرض وراح يعوى كالكلب المجنون ، فوجه له أحد
الرجلين ركلة .

وثبا فوق (سليم) يعيس الفرار ، فتمسك كالمجور بقدم أحدهم .
ندرجة انه جرد معه . لم تفلت .. سوف أهضم رأسك الآن وهنا

لكن الهراوة سقطت على يد (سليم) فهضمت أنامله وصرخ .

ثم تلاشى الرجلان . وببطء بدا المتجر يمتلئ بالناس ..

— « لقد قتلوا المرأة العربية ! »

— « يبدو أن الطفل مات كذلك . »

كان (سليم) يسمع هذا وهو على الأرض وسط الزججات المهشمة .
كل شيء يبيض من حوله ، وأنامله تنقلص .. ثم إن بقعة سوداء راحت
تتسع أمام نظره .. وغاب في الظلام ..

* * *

عرف (سليم) ما يحدث .. تعرض من قبل لتحرش مماثل ، لكنه كان
من عصايات الحماية بالقوة .. ادفع لنا لنحميك والا كنا نحن الخطر على
حياتك .. باختصار بلطجة ..

أحد الرجلين التقط زجاجة مياه غازية . تأملها ثم هشمها على الأرض ..
كراش ش ش !

لم يكن بوسع (سليم) أن يظل صامتا هتف في غضب

— « سوف تدفع ثمنها ثم تنصرف . »

قال الرجل ذو القبعة وهو يحرك شفتيه بلفظة كأنه يبصق .

— « لم يكن هذا في نيتنا أيها العربي . »

— « لكن هذا في نيتنا هذه المرة ! »

وعلى الفور اندفع الرجلان بهشمان صف الزججات على الأرض وهما
يطلقان صيحات المرح . لا بد أن هذا مستع جدا ..

وثب (سليم) واندفع نحوهما ليمنع هذا العبث . وعلى الفور شعر بقبضة
ثقيلة تهوى على وجهه . سقط أرضا فوجه أحدهما ركلة قوية في
خاصرته .. لا .. هذا لا يحدث لى ..

ثم إن الرجلين اندفعا بحملان هراوتين — لا أدري أين كانتا — وراحا
يهويان على كل شيء ويسكبان كل شيء ..

(سليم) على الأرض يرى كل شيء بالمعكوب . يرى رأس ماله الشحيح
يتبعثر ، ويرى متجره يتحول لخراب . في الخارج يقف بعض السود
يراقبون المشهد ولا يجسرون على التدخل ..

7 - تخلصوا منهم وأنقذوهم ..

هناك عند حافة العالم سوف نقف من أوجاعنا وغربتنا .. وعند حافة العالم نولد من جديد بلا رجس .. بلا مخاوف .. بلا ندم !

محمود راغب

* * *

(مكرم) هو الذى ترأس لاجتماع برعم أن الرئيس الأمريكى كان هناك وكذلك (جوناثان إيرهارت) النائب . الاجتماع تم فى المكتب البيضاوى بالبيت الأبيض ، وقد اجتمع المجتمعون حول مائدة طويلة وضعت فى المركز ، عليها شرفى أبيض وأزهار والكثير من العصائر الصفراء والخضراء وربما الزرقاء . معظم الجالسین من العرب ، وبعضهم أعضاء فى الكونجرس .. هناك رجلان من وزارة الدفاع ورجل من المخابرات المركزية ..

كان (مكرم) يقف عند صدر المائدة كانه هو الذى استضاف هؤلاء فى البيت الأبيض ، وكان ينحن السيجار كعدهم به . قليل من يسمح لهم بالتدخين فى حضرة الرئيس . أما الرئيس الأمريكى فظل عافدا نراعيه على صدره ولم يلفظ ببس شقة تقريبا أن (هارفى دويلس) معروف بأنه يفضل الاستماع على الكلام ، والحقيقة أن نائبه كان يقوم بمهمة الكلام بدلا منه .

قال (مكرم) بصوت جهورى :

« هكدا يمكن القول أن العرب هم يهود العصر . مشتتون فى كل مكان .. مشتتون فى كل بقاع الأرض . معزلون فى مجتمعات من الكراهية ، حيث يعتبرهم الكل عرياء .. لا يصدقون أنهم يمكن أن يندمجوا فى مجتمعاتهم الجديدة . العربى الذى ولد فى الصين يظل عربيا .. العربى الذى ولد فى ألمانيا يظل عربيا . والكل يتوقعون أن ينهضوا ويثوروا ويغترسوا تلك المجتمعات التى استضافتهم .. وهكذا فإنهم يلقون الاضطهاد حيثما كانوا . هم ليسوا أول ولا آخر أمة كانت قوية متماسكة ثم دب فيها للضعف وتحللت ، لكن حظهم عاثر أكثر من الإمبراطورية البريطانية أو الرومانية أو الفرنسية أو الإغريقية .. فى النهاية بعد أن بادت هذه الحضارات ظلت نواة صلبة محترمة نوعا قادرة على التماسك .. لكن العرب ارتكبوا حشدا من الحماقات فى الجيل السابق وبددوا ثرواتهم ثم تعرضوا للغزو الخارجى فاضطروا لتترك بلادهم ... كل بلد فى العالم فيه جالية عربية ، وهذه للجالية تعانى الأمرين .. »

ثم أمر بصوت عالى :

« أرجو أن تبدأ العرض يا موريسون » .

اظلم المكتب .. وأزاح أحدهم الستار لتظلم المكان أكثر ، ثم خرج شعاع من قاتوس عرض ليسقط على شاشة فى ركن المكان وجوه خائفة متسعة العيون .. وجوه سمراء مذعورة ..

وجوه دامية .. امرأة تشبه باكياة وألم يسيل فى خيط طويل من الفم

بيت يحترق ..

سيارة مشتعلة يحيط بها غوغاء غاضبون ..

« في كل مكان يوجد فيه عرب تتكرر هذه الصور ... »

رعاع أوروبيون بلوحدون بالهراوات والزجاجات .

« في كل بلد في أوروبا هناك قائد متعصب يدعو لنزوح العرب

ولا أحد يعتبره مجنونا .. »

صورة قائد صيني أو كوري له وجه متوحش بلوح لحامير تملأ مبدات .

« دكتاتور مشغوريا (وده شاتج لي) .. انهم يعتبرونه سمرا حاء من

كتب التاريخ ، وهم يدلونه باسم (جنكيز خان) .. »

صورة لمجموعة من الأفغان .. تشبه أفران الخبز ..

« وهذا هو الدليل على أنه أوجد افغان عاز جديدة يضع فيها العرب

هذه الصور التقطها صحفي عربي قام بمعامرة وقد دفع حياته ثمنا لها

لكنه استطاع تهريب الصورة عبر الإنترنت .. »

شهق أحدهم في الظلام . ويذا ان أحدهم يتقيا فقال (مكرم)

« في كوب لدينا دليل على انهم يحفظون العرب ويمسكون اعضاءهم

للزراع . »

« يا للهول ! »

والصل (مكرم) الكلام وقد بدا كأن حاسته الاستعراضية تتوهج :

« هكذا في كل بلد نجد قصص اضطهاد شديدة . وشنيعة ، وهذا هو

ما يدفعني الى أن أطلب منكم إتقانا العرب .. والخلاص منهم في الوقت

نفسه !! »

نظروا له في دهشة لدقائق ، ثم قال (جوتانان) :

« كيف تتخلص من شيء وتتفقه ؟ المثال الوحيد في ذهني هو أن

تأكل اللحم بسرعة لتتفقه من الفساد في الطقس الحار .. »

دوت ضحكات مكتومة حاول (مكرم) أن يضع هذا المثال العجيب في

صورة مفهومة فلم يستطع .. لذا هز رأسه بمعنى أن هذا سخف وقال :

« ما أتحدث عنه شيء آخر .. لقد قامت أوروبا بنفى اليهود من كل

العالم الى فلسطين .. هكذا كانت الفائدة ثلاثية . تخلصت من إزعاجهم ..

أنقذتهم من الإبادة .. اعتذرت بشكل ما عن مذابح النازيين .. »

« إذن » .

« ما أتحدث عنه هو وطن قومي يجمع العرب جميعا . هكذا تلقتهم

من الاضطهاد وتريح العالم منهم ما دام يعتبرهم كائنات سامية »

هنا نطق للرئيس للمرة الأولى . قال :

« لحظة .. ما كل اليهود لينمكتوا من انشاء دولة لولا دعم أوروبا

والولايات المتحدة . لقد بدا لنا أنهم قوة عسكرية مهمة سرعها في العالم

العربي ، وكان استثماراً يستحق التمويل .. لكن ماذا تمثل لنا دولة عربية ؟ وماذا يدفعنا لتبديد أموال دافعي الضرائب عليها ؟ ولو لم تساعد هذه الدولة فكيف تتوقع أن تقف على قدميها ؟

قال أحد العرب الجالسين :

« سوف نتولى نحن تمويلها نحن أثرياء وقادرون » .

قال (مكرم) بلهجة الانتصار :

« هكذا هم يلعبون دور أسرة روتشيلد مع الدولة الإسرائيلية الناشئة » .

ساد الصمت ، وراح الكل يفكر في الظلام والضوء القادم من جهاز العرض ، ثم قال (جوناثان) :

« هل فكرت في مكان يجمعكم ؟ »

صبق (مكرم) بيده فظهرت على الشاشة خارطة لمكان مميز .. اتهم يعرفونه . أستراليا ...

صاح (جوناثان) في استنكار :

« لا تقل لي إنك تنوى وضعهم في أستراليا ! »

قال (مكرم) على الفور :

« لا .. شمال أستراليا . غينيا الجديدة في قلب المحيط الهادئ

بعبارة أخرى هي بابو غينيا الجديدة .. هذا مجتمع بدائي يكر .. موارد غير مستغلة .. لا توجد حضارة تقريباً .. هذا هو وطننا المختار . »

هتف احد الجالسين في ركن القاعة .. لم ير أحد وجهه بسبب شعاع النور الصاطع :

« بقعة بعيدة جداً . ثانية جداً .. أنتم على حافة العالم حرفياً .. هل تتوقع أن يستجيب لك هؤلاء الذين اعتادوا الترف في أمريكا وأوروبا ؟ »

قال (مكرم) في ثقة :

« يجب أن يعانون . أن مشكلتهم هي الشوق إلى بداية جديدة بداية بلا أخطاء . الحياة لا تمنحك هذه الفرصة أبداً . لكن الوطن الجديد يفعل .. هكذا فعل المهاجرون من أوروبا إلى العالم الجديد .. لقد صححوا أخطاءهم وصنعوا الولايات المتحدة الأمريكية .. »

ثم ابتلع ريقه وفكر حيناً وأضاف :

« ثم إن الذهاب لحافة العالم أفضل من الموت في أفران الغاز .. »

عاد الضوء للفرقة ، فراح كل واحد يرمش بعينه كأن تأثير النور حارق للشبيكة . بدا لهم للحظة كأن ما رأوه كان حلماً .. لكنه للأسف كان حقيقة تماماً ...

قال الرئيس الأمريكي في ضيق :

« وما دور الولايات المتحدة في هذا ؟ »

« دوران » .

وفتح بصبعيه ليعد عليهما :

— « أولاً أن تعلن موافقتها على هذه الفكرة وتباركها .. ثانياً أن تتولى البحرية الأمريكية نقل كل هؤلاء المهلجرين لأن معظمهم لا يملك مالا يغطي ريع هذه الرحلة » .

صوب جوناثان لنفسه بعض العصير ثم قال :

— « أرى أنها فكرة جيدة يا سيدى الرئيس .. »

* * *

8 - تاريخ بديل ..

مهنتى ساحر مهنتى هى صناعة التاريخ .. أستطيع أن أجعل الديناصورات تنقرض او اجعلها لم توجد قط . يمكن أن أبعد أمما وأوجد أمما أخرى . فقط أعطني القلم والورقة والوقت .

جمال عدوان^(*) .

* * *

المسألة التى صايفت (مكرم) كثيرا هى العثور على مبرر أخلاقى لهذا الذى بنووا القمام به . كل حرب مهما كانت فترة خادعة لا بد أن يكون لها مبرر أخلاقى . وقد أقتنع هتلر نفسه أن ستالين خطير داهم كى يهاجم روسيا . وكانت الحروب الصليبية تزعم حماية مهد المسيح والبحث عن الكأس المقدسة (برغم أن الغرض كان اقتصادياً بحثاً) .. واسرائيل لم تكف عن قول أنهم سكان فلسطين الاصليين وليس الببوسيين . وهى لم تكف لحظة عن البحث عن هيكل (سليمان) ..

اشتر الناس طرّاً لا يمكن أن يحاربك من دون مبرر أخلاقى . حتى لو كان يدرك جيداً أنه يخدع نفسه .

هكذا استعان بأستاذ تاريخ وأستاذ أدبان مقارنة وأديب . كلهم من العرب المقيمين فى الولايات .. قال لهم :

— « أريد تاريخاً مزيفاً ! »

تبادل الرجال النظرات .. هذا مطلب عجيب فعلاً ، يشبه ما كان (محبوب عبد الدائم) يطل (نجيب محفوظ) يتمناه . أن بشر في الجريدة خبراً يقول إنه مستعد لاي عمل غير اخلاقي . لهذا يندر أن يقول أحد إنه يريد تاريخاً مزيفاً ..

كانوا جالسين في مكتبة الكونجرس في قاعة معلقة لا يسمع أحد ما يقال بينهم ..

قال (مكرم) وقد رأى دهشتهم :

« أنا أحاول أن أجمع العرب من الشتات في بلد واحد .. بلد غريب نام . كل عربي يعتبر وطنه الاصلى هو الدولة التي يقيم فيها ، حيث العمل والاصدقاء . حتى لو كان يلقي الامرين ويتعذب ويضطهد . تخيل المنطق المحطم — بكسر الطاء — الذي يمكن أن يفتعه بالتحلى عن حياة ثابتة راكدة ، كي يذهب إلى بلاد نائية خطيرة ؟ مهما حاولت قل أقدر لكم تقدرون .. »

تساءل أستاذ التاريخ الذي لن نذكر اسمه حتى لا نصل طريقنا وسط الأسماء :

« ما هو تصورك ؟ »

قال (مكرم) وهو يخط خطوطاً في مفكرة أمله :

« احلم بكتاب رائع . كتاب ممتع يحكى عن تاريخ مهم للعرب في غينيا الجديدة . كتاب يثير الحمية الوطنية . وله صفحة نبوية حرسه تذكرك بالأندلس ! »

ثم قال بلهجة ملحمة وقد تجدد حليباه :

« ثم ماذا يا عرب ؟ إلام تركتم تاريخكم العظيم في بابوا غينيا الجديدة ، عندما سئتم الدنيا وكنتم رحالا ، وحيث مات أبائكم ! »

في غوط ضرب الأديب المنضدة بقضته وقال :

« هل تمزح ؟ العرب وغينيا الجديدة ؟ أنت تتكلم عن حدود أستراليا .. الأوقيانوسية .. »

« للأسف أنا لا أجيد المزاح .. كل من عرفوني قالوا إننى سمج لا أفهم الدعاية .. »

تبادل الرجال النظرات . الأمر يبدو غريباً .. أغرب مما تصوروا ...

قال أستاذ التاريخ في سخرية :

« هل تعتقد أن العالم سيرتك بهذا الكتاب بما فيه من هراء ؟ سوف يشرحوك في وسائل الإعلام والدوائر الأكاديمية ، حتى يبهنوا للناس أنك مغرب .. وأن كل حرف لكوبة .. »

قال (مكرم) على الفور :

« وهذا سيدعم ما قاله الكتاب .. سوف يفترض الجميع أن العالم يتأمر ضداً بالأنابيب .. لن يصدق أحد ... يمكنك دائماً أن تصنع غباراً حول الحقائق فلا يفهم أحد ما حدث .. »

ثم ضاقت عيناه كغضب وقال :

« علينا أن يبدأ . أعطيك فترة عام لكتابة هذا الكتاب . لكن لا بد أولاً من سلسلة مقالات مدفوعة الاجر فى الصحف العالمية . هذه المقالات ستكون نواة الكتاب .. أريد عمل موقع انترنت سينلق عليه احد الأترباء العرب هنا ، وهو سيشرح بالفكرة ليل نهار .. »

« وهل تتوقع تغطية الميزانية بهذا الحجم ؟ »

ضحك (مكرم) وتحسس جيبه بحثاً عن علبة السيجار . ثم تذكر ان التدخين ممنوع هنا .. قال :

« اخواننا مهتمون بالقضية وسوف ينقصون عليها انتم اعطوس المقالات والكتاب .. بعد هذا هى مشكلتى أنا .. »

ثم نهض معلناً انتهاء الجلسة فنهضوا معه ورعوسهم حبلى بالأفكار .

* * *

مع الوقت بدأت الخطة تكتمل ..

أعترف لك بلئنى أنا شديد الإعجاب بـ (مكرم) .. انه لا يكف عن الحركة والطيران إلى كل مكان ، ليقابل من يعرفهم من مسئولين وينتزع الوعود من كل واحد لا يعرف الكثير عن الآخر . مثالا للقصة الشهيرة عن الاب الذى وعد ابنه أن يزوجه ابنة بيل جيتس .. ذهب لمدير البنك الدونى وطلب تعيين ابنه مديراً لماذا ؟ لأنه زوج ابنة بيل جيتس . هكذا تحمس المدير وتم التعيين ، ثم ذهب الرجل الى (بيل جيتس) وطلب يد ابنته لماذا ؟ . لأن ابنه مدير بالبنك النولى . هكذا وافق (بيل جيتس) فى حماس .

كان (مكرم) يمارس شيئاً كهذا فى عالم الواقع .. وكان يقابل الممولين ليخبرهم أن الرئيس الأمريكى متحمس للفكرة بشدة ، ثم يقابل الرئيس الأمريكى ليخبره أن الممولين متحمسون بشدة ..

كل هذا وهو لا يتعب .. يتحرك بجسده القصير المكتنز فى كل مكان ، ولا يكف عن نكت حنان السيجار والإبتين باقتراحات طريفة . وكان بنام ساعات محدودة جداً ، و آخر ما يفكر فيه هو العرب وأول ما يفكر فيه صياحا هو العرب ، وقيل أن يرى وجهه فى مرآة الحمام ...

كان يعرف أنه سينجح ..

سوف يحقق للعرب فرصة العمر ، ويعد لهم كيانهم وينقذهم من الانقراض ..

لو لم يتدخل فلسوف يذوب العرب تماماً فى مجتمعاتهم الحالية تضعف الثقافة واللغة ، ثم يأتى عامل اتقاء الاضطهاد .. لو لم تستطع أن تفهمهم انضم لهم . هكذا لا يجد العربى فى أمريكا سبيلاً إلا أن يصير أكثر أمريكية .. فى الصين يصير صينياً أكثر من فوماشوف نفسه .. وهكذا ..

سوف يذكر التاريخ لـ (مكرم) فيما بعد أنه فعل ما فعله غارibaldi وماترني لبلادهم ..

الحق إننى معجب بـ (مكرم) .. ولولا أننى من ابتكرته لظلت معه ونفقت كل شىء يطلبه ..

* * *

كان أول ما قابلوه شعوباً بدائية غاية في الإحطاط والتخلف ، يعيش أهلها على الفطرة . ولم تكن لهم لغة معروفة سوى الإشارات . وكان طبيب الحارث تطاسب يهودياً عرفت عنه البراعة والحكمة ، فطلب منه الحارث أن يأخذ عشرين رجلاً ويتولى علاج مرضى هذه القبائل . والحق أنهم قابلوا أمراضاً عجيبة ربما عرّفوا منها البرص والصفراء لكن أغلب الأمراض كان غامضاً .

لكن الاهالي بدعوا بنقسون في القادمين ، الذين يعالجونهم وبدعوا جراحهم ، وبدعوا يتربدون على معسكر هؤلاء القادمين .

كان الحارث مهمكاً . فقد خطر له أن هذه الأرض البكر تحتاج إلى من يبدأ منها حضارة جديدة . بالطبع كانت أندونيسا قريبة جداً وكذلك أستراليا ، لكنه لم يعرف هذا ، وكتب لأستراليا أن تظل مجهولة إلى بينغها الكابتن كوك .

كان لديه البعاعون والمهندسون والدعاة فبدأ يبنّي مدينة صغيرة أطلق عليها (شايب) وهي تعني السحب المحملة بالمطر . وارتفع في مدينة الصغيرة مسجد كبير يرفع من فوقه أذان الصلاة ، وأنشأ مدرسة مستشفى وبعض البيوت الصغيرة ، كما أعلن نفسه خليفة لأرض بافوت .. بلغة نحن لم يكن يعرف أنه حاكم بابو غينيا الجديدة

بالطبع حدثت مواجهات عيفة من وقت لآخر ، لكنه استطاع برجاله حثني التدريب المدججين بأفضل الصيوق أن يجرس رجله في وقت حذر عند منهم أن يدخلوا في لاسلام

فصل من كتاب (تاريخ لا يكونه في المدارس)

كتبه أحمد صنوان - أستاذ التاريخ في جامعة برنستون

لابد أن (الحارث بن مسعود) قد شعر بالراحة عندما رأى سواحل غينيا الجديدة ، بعد سفر طال في المحيط الهادى . هذا هو العام 750 ميلادية وهو تقريبا الوقت الذى أسس فيه (عبد الرحمن الداخل) دولة أموية في الأندلس . وكانت سفن الحارث قد انطلقت في رحلة استكشاف في المحيط الهادى وصل الطريق في ميه مجهولة بلا حرائط ، حتى أن البحارة هذبوا بالثورة . ليس للعرب تقليد في استكشاف البحر وهم لا يجيدون فنون الملاحة ، لذا كانت هذه الرحلة بالغة الأهمية .

ثم في العام الثالث استطاع الرجال أن يروا سواحل غينيا الجديدة وهللوا وكبروا وهم يرون الغابات والسواحل . وعندما رست السفن وانزلت قواربها مسجد ابن (مسعود) على صخور الساحل وسط الأمواج ، وقال لرجاله :

« سبحان الله ... ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن . هذه الحصرة توحى لى بأن نسميها أرض البافوت » .

واتطلق الرجال يستكشفون الجزيرة ..

مع مرور الأعوام صارت شآبيب هي عاصمة العرب في جنوب المحيط الهادى .. وصارت مركز (الأوقياتومية) ..

وبدأت سفن من أندونيسيا والجزر الداتية تنقل ركابها الذين يريدون رؤية هذه الأعجوبة . وكانوا ينزلون بدانيين عراة ينظرون في دهشة إلى هذا العمران وهذه الحضارة .

أما (الحارث بن مسعود) ، فقد اصلىح سفينة من سفنه وارسلها الى الوطن كي تعود له برجال وعقاد ومزيد من البانين . وطلب منهم أن يعلنوا الولاء لخليفة المسلمين العباسى فى بغداد . وأن يزبنوا له الأمر .

ثم قال لمن معه :

« لنكونن شآبيب هي بغداد الجنوب » .

وهكذا لما عاد الرجال بعد عامين ، كان معهم نساء ليتزوجن من رجال الحارث ، وبدأت حركة توسع شاملة . ونظم الجيوش التى تحمى الجزيرة وتصد المعتدين . وعقد أحنافا مع رجال القبائل الظالمين الى التعلم .

لم يتزوج معظم الرجال من نساء الجزيرة بسبب نقشى مرض جلدى مريع لدى النساء ، وخشوا أن يكون مما ينتقل بالرواج ، ولهذا ينذر أن تجد نساء عربية لدى أهل بابوا غينيا الجديدة . كل الجيل الجديد الذى لا يحمل سوى الدم العربى ولد ونشأ وتعلم فى شآبيب ، وصارت هي أرضه .

صار فى شآبيب علماء واطباء يارعون ، كما نشأ فيها شعراء مثل (أبو منذر الشآببى) . صاحب القصيدة الشهيرة :

زارت شآبيب العيوث ديار .. فإذا (شآبيب) ارتوت بالصيب
فإذا الجبال اخضوصرت وترعرعت . فالعيش فى الياقوت اصحى مظنى
وساد نوع معين من العزف اطلقوا عليه اسم (ياقوتيات) ..

لقد قصى العرب رمنا محدا فى غينيا الجديدة . واستطاعوا أن يكونوا منارة حصارية قوية . المسجد الذى بنوه هناك اسمه (مسجد الياقوت)
وقد كان دبة فى الفن ، وقد أنفق الحارث عليه بسخاء .

على أن الرياح لا تجرى بما تشتهى السفن .

لقد تأخر وصول الخراج الى الخليفة العباسى ولم يعد يعرف شيئا عن الحارث وحمته ، وجاء من قال له إن الحارث خلعه وسحب مبايعته له كخليفة . اوغر هذا صدره وبصحته الناصحون بأن يجرى حملة إلى غينيا الجديدة ليعيد عامله إلى الصواب .

وكان إن ابهرت السفن ، وعلى سواحل أرض القيروان التحم الجيش القادم من بغداد مع العرب الذين عاشوا فى شآبيب ، وكانت النتيجة مروعة . لقد أعموا السيف فى سكان المدينة وسحقوهم ثم هدموا المباني التى شيدها بالعرق والدّم . ولم يستحو من هدد المسجد على رأس من احتتموا فيه .

احتفى الخليفة صفوان بن الحارث في قصره فالتجموه ثم قطعوا رأسه وأخذوها معهم إلى بغداد ومعها حشد من الأمرى . اما القبايل فقد رأت (صفوان بن الحارث) ورجاله ينهزمون فطعموا فيهم ، واتقضوا على من بقى حيا من العرب فنبحوه .. وقيل إن عشرين ألف عربي قتلوا في يومين .. أما المسجد فتحول إلى ركام ..

لقد تحولت حضارة الحارث إلى أطلال دامية ، ولم يبق شيء من مدينة شأبيب العظيمة .

وبعد قليل تجاهل المؤرخون أي ذكر لهذه القصة في كتبهم ، ولم يعد أحد يذكر في التاريخ شيئا عن دولة الفيروز ولا عن فتح العرب لبلادها عوليا الجديدة ...

لكنني ذهبت هناك ورأيت بقايا أطلال الممجد قرب الساحل ، وهكذا فضيت حياتي أجمع تفاصيل هذه الدولة التي دامت أعواما غالية . وفي الفصل القادم أحكي بشيء من التفصيل عن هذه الدولة ..

* * *

9 - وعد جوناثان ..

(عير) / أمينة كتبت وحدها في البيت تطالع كتاب العربي الثالث . وكانت قد قرأت قبل هذا كتب (تاريخ لا يحويه في المدارس) بما فيه من (حقائق) مذهلة لم تعرفها من قبل . دفعها هذا للتفكير كثيرا وأدهشها أنها قرأت كثيرا جدا لكن لم تسمع أن العرب كانوا في الأوقيانوسية يبدو هذا معقدا وغريبا خاصة أنها تعرف أن ارتياك المحيطات ليس هوية عربية ..

على كل حال . الكتاب كتبه (أحمد صفوان) أستاذ التاريخ الشهير . هذا رجل لا يتكلم إلا وهو يعرف ما يقول ..

ارتجلت كثيرا وهي تقرأ وارتجفت يدها .. كانت الحياة تزداد قتامة في أواسلو . والخطر يزداد كما أن موضحة معاداة العرب تحولت لوبء متفش .. هذا التحرير داجفين لا يكف لحظة عن نشر الشر ، والامر يشبه عدوى مصاصي الدماء . لقد تغسل هو العدو للأخريين فصار كل منهم داجفين آخر ..

لقد وجدت الكلمات — كلمات (صفوان) — سبيلها لقلبها وعقلها . يجب أن تعلم ابنتها كل شيء عن تاريخهم — تحسن لغتها العربية جدا يوما ما سوف يحدث شيء ، وسوف تعود لارض الميعاد

عندما قرأ (شريف) الكتاب القه جانبا وقال في سحرية :

— ما هذا الهراء ؟

في تقارر هتفت -

— « تاريخنا هراء ؟ »

تراجع خطوة فى علامه وقال .

— « هذا الذى فى الكتاب هراء لا يصمد لأى منطق .. »

— « لماذا ؟ »

— « لأنه لا يمكن لحضرة هائلة كهذه أن تبدي فلا يبقى منها أثر . حتى

حضرة الاطلنطس حكى عنها المؤرخون . ووجد العلماء بقايا منها تحت

المحيط . المفترض ان حضرة (شأبيب) هذه أحدث ... فكيف لم يحك

عنها أى مؤرخ ؟ وكيف لم تبق منها مزرهية واحدة ؟ »

— « لأن الغرب يهمله ألا نتذكر تاريخنا المجيد . »

ابتم فى سخريه وتلاعب :

— « نظرية المؤامرة من جديد .. تسمح بتمرير أى شئ .. يمكنك أن

تصنفى ما تريد بزعم أنهم يحبون الحقائق .. العرب وصلوا للمريخ

لكن ناسا تخفى ذلك .. كليبواترا كانت تتكلم العربية لكن علماء الآثار

يخفون ذلك .. »

لكنها كانت تشعر أن الأمر معقد جداً .. معقد لدرجة تكفى لجعله حقيقياً .

لا أحد يستطيع اختلاق كذبة بهذا الحجم . هكذا تجاهلت ما يقول (شريف)

وواصلت قراءة كتابات (أحمد صفوان) وكتابات (مكرم) .. بلغت كتابات

صفوان درجة من الحيوية جعلتها ترى الأماكن والأشخاص وتسمع الحوار

وتشم غبار المعارك ... كما أن أشعار الشايبى راقت لها جداً ، وراحت

تسترجع بعض المقاطع .

حتى فى المدرسة كانت تشرح الدروس بينما يلوك ويجتر أبيات

الشعر الجميلة .

الحق أن الأمور كانت تزداد سوءاً لدرجة أن الناس كانوا يجدون خطراً

فى الصلاة فى المسجد ، وكان ضرورياً وقت صلاة الجماعة أن يقف

البعض خارج المسجد يراقبون تحملاً لهجمة غادرة أو زجاجة مولوتوف

تلقى على المصلين . تمكنوا ذات مرة من القبض على متعصب يحمل

بنقية الية ويتجه للمسجد أثناء صلاة الجماعة ، وقد سدد أحد الشباب

قطعة طوب محكمة لرأسه من الخلف فسقط فاقد الوعي قبل أن يحقق

منجته .

تذكرت رواية غرابطة رائعة رضوى عاشور عن المسلمين الذين بقوا

فى الأندلس .. وكيف كانوا مرغمين على الإعلان عن إفطارهم فى رمضان

وتعليق لحم خنزير على الباب . الأمر شبيه بما يحدث هنا مع فرق أن

الاضطهاد ضد العرب جميعاً سواء كانوا مسلمين أو مسيحيين

الآن تتكفل كتابات صفوان بأن تفتح كوة أمل ..

هناك كانت حضرة .. هناك كان مجد تليد . فهل يعود ؟

بعد ستة أشهر اهتز العالم لبيان غريب ألقاه نائب الرئيس الأمريكى .

كانت (عبير) جالسة فى دارها عندما سمعت نقاً حديثاً على الباب .. نقاً

باعد للصبر .

— « من ؟ »

بصوت مرتجف .. كانت قد تعلمت ألا تفتح الباب مباشرة وبث لها هذه

الحقائق مربية .

انفتح الباب وظهرت جارتها رهرة . ككت منقعة الوجه وصدرها يطو ويهبط بلا توقف ، وبلا كلمة أخرى انصرفت لتفتح جهاز التلفزيون ..

رأت (عير) على الشاشة نائب الرئيس الأمريكي جوناثان راينهارت الذى يعرفه الجميع ، بوجهه الصارم القاسى الخالى من الانفعالات مع نظراته الثاقبة ، وعينيه الأمريكيتين البارزتين . كان يقف على منصة وخلفه العلم الأمريكى بشكله الأنيق المميز ، وحوله ما يبدو كمؤتمر صحفى .

لكنه كان يقول كلامًا غريبًا غير معتاد :

— « نقد على العرب كثيرا ولا نقوا صروبا عدة من الاضطهاد والتمييز العنصرى . وتشنتوا فى كل الأرض حيث جمع بينهم شيء واحد هو المعاملة السيئة . ان الولايات المتحدة نظرت بعين العطف الى اتحاد (بباو غيبدا الجديدة) موطننا للعرب يبدون فيه من جديد بعيدا عن الاضطهاد والتمييز . حيث يعيشون احياء تريحهم وتقاليدهم . والولايات المتحدة ملتزمة بنقل عرب العالم الى ذلك الوطن الجديد لمن اراد . كما ان مجموعة من الدول سوف تخصص حسابا دوارا يسمح ببدء المستعمرات فى ذلك البلد . نحن نعرف ان للعرب جنورا قوية فى عيب الحديدة . وقد قمنا بالتنسيق مع الحكوميين لاسرائيلية والاندونيسية لذلك »

ثم هز راسه ونزل من المنصة بسبع انقاص عليه الصحفيون كللعرب يسألون ، بينما هو يتلذذ بمنعه رفع يده ليعول فى سمجة

— « لا تعليق » .

ظلت (عير) تنظر للشاشة غير مصنفة ، ثم نظرت لجارتها رهرة وصدرها يطو ويهبط .. ثم نظرت لابتنتها ..

وسرعان ما تعافت المراتان وهما تكيان . لقد انتهى الكابوس أرض أخرى واحتمالات أخرى ووجوه أخرى . لا يريد من الخوف والاضطهاد ..

كانتا تكيان .. برغم كل شيء هما نرويجيان بحكم المولد والنشأة ، ولسوف يكون فراق هذا البلد عصيرا ، لكن تذكر وجه داجفين القبح العنصرى كان يكفى ليخفف أى ألم ..

سألتها رهرة وهى تجف بموعها :

— « هل تنوين الرحيل ؟ »

قالت (عير) وهى تتذكر الطيران التى تحرق شفتها تتذكر الدماء التى تعطى الشارع تتذكر الصراخ .. تتذكر دموع (ندى) :

— « بالتأكيد .. »

— . وكيف تنوين العيش فى المجتمع الجديد ؟ لا أعتقد انهم بحاجة لمعلمات للأطب النرويجى .

قالت (عير) فى حماسة :

— « نكهد بحاجة الى امهات . بحاجة الى سماء عاملات ياملات سوف تكون هناك » .

« كفى عن هذا السخف ! »

أى سخف .. لا بد أنك تمزح .. لا يمكن أن تكون جاداً ..

قالت (عبير) فى جنون :

« أى سخف ؟ لو لم تكن أنت تصدق فانا أفعل . أؤمن أن الفرصة

قد جاءتنا .. لا يمكن أن نركلها » .

ضغط على أسنائه فى توحش وقال :

« الأمر سهل . أنا لن أتخلى عن حياة ناجحة أتقدم فيها يوما بعد

يوم ، من أجل أن أجرب حظى فى جزيرة على حافة العالم » .

« هناك كان أجدادك » .

« لم يكن لى أجداد فى الأوقيانوسية .. هذا شيء أنا موقن منه » .

كان متصلب الراى بشكل لا يوصف .. وادركت أن صدام الارادات لن

يمر على خير . عليها إذا أرادت الحفاظ على هذا البيت أن تخرس .. لكن

من قال إنها قادرة على التحمل أو أن تخرس ؟

أثارت الموضوع عدة مرات فى الأسابيع التالية .. الإغراء شديد والحياة

فى الترويج تزداد خطرا . عندما يرحل الجميع سيكون موقفهما غاية فى

السوء ..

قال لها فى عصبية :

« سيهودون جميعا .. هذه قصة فشل أكيد ... »

لقد رحل معظم سكان البناية .. يذهبون للمطار حيث تقف الطائرات
الأمريكية تنتظر . هناك أسطول كامل فى كل أرجاء العالم . بعض الناس
كالت سفن الأسطول السادس تنقلهم ..

رحلت زهرة وأولادها وزوجها أمس .. أشعرها هذا بوحدة شديدة .
وطلبت منها أن تكتب لها بانتظام .

ضحكت زهرة وقالت :

« الأمر شبيهه بأيام المستعمرات الأولى يا غالية .. لا توجد خدمة
بريد ولا هواتف .. وبالطبع لا يوجد بريد إلكترونى أو واتساب .. لا أعرف
متى ولا كيف يمكننى أن أتصل بك » .

وتعانقت الصديقتان بقوة ثم راحت كل واحدة تلثم أبناء الأخرى ..

رحلت زهرة فمتى نرحل نحن يا (شريف) ؟

* * *

10 - الرحيل ..

تعرف هذه اللحظة التي تؤدي غالباً للطلاق بين زوجين متحابين :

أنت زوجتي ويجب أن تكوني معي في كل مكان . لقد انتديتني للصعيد وسوف آخذك معي .. لا .. أنا لن أترك أمي وحدها هنا .. عليك الاختيار بين زوجك وأمك .. لماذا تجعل الأمور بهذا التعقيد ؟ لأنها بهذا التعقيد .. أرجو أن تحتاري بين واجبك مع زوجك أو البقاء مع امك .. وأنا لن أتردد ولن أفكر مرتين . الأزواج يأتون ويذهبون بينما ليست لدى سوى أم واحدة . هل تعرفين معنى ما نقول ؟ . بالتأكيد .. أنت تتحدثين عن الطلاق .. نعم أعرف ما أقول .. الزوجة التي لا تطيع زوجها تستحق الطلاق .. الزوج الذي لا يحترم حب زوجته لامها هو زوج لا لزوم له . إذن أنت طالق .. طالق . تبكي وتحكي للناس كم هو وعد وتدل ، خاصة عندما تصل الأخبار فيما بعد أنه نزوح في الصعيد .

هذا هو تقريبا ما حدث هنا في الترويج مع اختلاف الأماكن ..

قالت (عبير) /أمينة لزوجها :

« لم يبق لنا أصدقاء .. »

« بالعكس .. لدينا كرستيان وسجريد .. »

« أتكلم عن العرب . »

قال في لا مبالاة :

« نملك بعضنا ونملك وظائفنا . نستطيع البقاء لبلاد . »

ابتلعت ريقها ثم قالت :

« لقد قدمت لهم إندار شهر في المدرسة . أنا فعليا مستقيلة ! »

نظر لها غير مصدق .. أنت فعلت هذا ؟ ولماذا ؟

« أنت تعرفين أن قرارنا مشترك ومستقبلنا مشترك »

« هذه حياتي . »

قال في مرارة :

« منذ قيل أننا تزوجنا لم يعد لأى واحد منا حياة مستقلة .. هذا بيتنا ..

هذه اينتنا .. هذه حياتنا . بل إن هذا وجهنا وهذه ذراعنا . »

لماذا لا يسبها ويلعنها ويهيبها ويصفعها ؟ إذن لجعل الأمور أسهل ..

يتصرف بطريقة الضحية مما يثير عيظها ويشعرها بالذنب . قالت وهي

تحاول ألا تضغط :

« في لحظة أن يترلق احد الزوجين لخطأ أو جريمة يجب أن يتصرف

كل واحد وحده .. هبني أردت ان اقتل هل تبقى معي ؟ »

« اعتقد ذلك . »

نظرت الى النافذة وهمست بصوت أرادت ألا يسمعه

« إن أنت احمق »

ثم امسكت بيده وبطريقة اقرب الى التوسل ضمتها لصدرها وقالت وهي

ترمق عينه :

« (شريف) . أنا لا أطيق الحياة هنا .. صرت مذعورة خائفة

أرتقب قدوم الليل كلما جاء نهار جديد ، ثم في الليل أرتقب قدوم النهار .

لا بد من أمن .. »

« الامن في بابوا غينيا الجديدة ؟ فعلا .. »

نحو البشر .

« بل التجربة .. بل صفحة بيضاء واعدة » .

نظر فى عينها ثم تنهد وقال :

« أمينة .. أنا سألقي هنا ولن أغير رأى .. إذن »

« إذن ماذا ؟ »

نهض فى عصبية ومس يديه فى جيبه وقال :

« الطلاق طبعاً ! »

« ولمه ؟ »

« لأننى لا أتحمّل فكرة بقاءى هنا ، بينف زوجتى تخصوص معامرات

مجهولة فى الجانب الآخر من الكرة الأرضية .. أريد ألا أكون مسئولاً عند
أو ابتك بى شكل . أنا مسئول عن هم تحت سقف بينى » .

لم تستوعب ألمها بعد ولم تكلر خسارتها ..

فقط كانت مدفوعة بغريزة العناد وعدم التراجع ، لذا قالت بصوت ثابت

« كما تريد » .

وهكذا التهمت كثيراً فى اليومين التالبيين فى إنهاء الإجراءات المدنية .

ولم تكن هناك مشاكل أخرى .

الطفلة راحت تبكى وتمسكت بأبيها ، فأخذها إلى جنب وقال لها كلاماً

كثيراً .. أكذوبة ما عن أعمال سينهيا قبل اللحاق بهما .. كلام فارغ ..

لكنه و(عير) قدراً أن المجتمع الجديد سيجعل الفتاة تسمى .

« لا تحاول تشغيل شواية النجاج فهى تنطفئ والغاز يتسرب منها » .

قالت لها بصوت مبجوح ، فقال :

« كوني دوماً مع المجاميع . قاومي حاسة الاستقلال قليلاً » .

« لا تفتح الباب لأى طارق ليلى .. ولا تترك سيارتك خارج الجيتو »

« لا تنسى اقراص الحديد فى موعد الدورة الشهرية .. أنت مصابة

بفقر دم » .

وهكذا تم الفراق .. انتظرت فترة طويلة حتى ابتعدت وصار من حقها

أن تترك المخاط يسول من أنفها ..

* * *

خلال يومين وجدت (عير) نفسها تقف مع ابنتها تراقبان البحر
الأمواج المتلاطمة فوق قطعة من الأسطول الساس الأمريكى حيث وقف
حشد من العرب من أكثر من بقعة فى أوروبا .. ستكون رحلة شاقة
وطويلة جداً إلى أن يبلغوا نصف الكرة الجنوبي ، بين أستراليا وأندونيسيا ..

باهوا غينيا الجديدة .. لرض الميعاد ..

* * *

11 - مجتمع وايد ..

هكذا يبدأ الفجر الجديد . يسألونك عن الضمض من أين تشرق فلا تقل من الشرق . قل إنها تأتي من أقصى الجنوب الشرقي .. تأتي في تودة ومعها الأمل والميلاد الجديد لشبابيب.

نبيل أبو زهرة

الوضع كان أسوأ مما توقعت ..

الطقس حار فعلاً ، ولا بد من أخذ علاج الوقاية من الملاريا وعدد لا بأس به من اللقاحات . ليست هذه مدينة على الإطلاق .. هناك غلبة استوائية كثيفة قرب الساحل ، وقرب هذه العاية يوجد سياج ، ثم مجموعة من الأكواخ مما يذكرك بمعسكرات الجيش . في وسط الأكواخ تم إنشاء بعض دورات المياه ، لكنها بالطبع لا تقود للمجاري ولكن إلى حفر عقيمة هناك كوخ صغير تم تحويله إلى مدرسة ، وكوخ تحول إلى مسجد وكوخ صار كنيسة .

كان قائد هذه المستعمرة هو (مكرم) . استبد الدريج فصيل العامة الذي قرأت كتاباته ، وبرغم أنه كان أكثر نفع لهم نو ظل في الولايات المتحدة فإنه رأى أن من العدل أن يكون معهم في هذه التجربة وكان يقول :

« لنينا في الولايات المتحدة أعضاء كونجرس ومليارديرات عرب . هذا كتاب .. قليقوا حيث هم ، أما أنا فواجبي أن أكون مع من جاءوا من أجل أفكارى » .

كان يليس ثيابا خاكية اللون وقيعة توحى بأنه مستكشف . وكان يحمل خارطة في يده طيلة الوقت . ويمشي مع مجموعة من المهندسين الذين يتكلمون عن عمل شبكة صرف صحي هنا .. أن سفن الأسطول السادس تساعدهم وتجلب لهم ما يريدون ما دام أثرياء العالم العرب يدفعون الثمن .

رأى (عبير) تراقبه من مسافة ، فناداها .

لشد ما هو قصير القامة نحاذ العينين .. من أين يأتي بكل كمية السجائر هذه ؟

سنت منه وهي ترتجف تهبها فاستغل فارق السن الذي يسمح لها بالا تسمى فهمه ، وطوق كتفها . وداعب شعر (ندى) ، ثم سألها -

« من أين أنت ؟ »

قلقت في تهبب وهي لا تجسر على مواجهة عينيه :

« الترويج .. لوسلو » .

« والمهنة الأصلية ؟ »

« مطمة » .

قال لها باسمًا :

— « نحن بحاجة إلى معلمين كثيرين . هذه اهم مهنة في الوجود . سوف تدرسين التاريخ العربي واللغة العربية .. ما اسمك ؟ »
— « أمينة عبد الغفار » .

— « مسلمة . إذن يمكن أن انضم تدریس الدين الإسلامی لعملك . هل قابلت (قاسم) ؟ إنه وزیر التعليم هنا .. »
بدا لها الأمر مضحكاً .. الأمر أقرب لقرية كبيرة ومع ذلك يتكلم عن وزراء تعليم !

قال وقد فهم ما يحتمل في ذهنها :

— « لدينا وزیر دفاع ووزير عدل ووزير ثقافة .. لا تغلفي .. إن دولتنا تتكامل وتنمو .. هل تعلمين أن الجزيرة كانت تحت الاحتلال الاسترالي حتى عام 1973 ؟ بعد هذا لم يعد هناك أحد سوانا » .

ثم قال لأحد الواقفين جواره :

— « أرسل رسالة لوطن مع السفينة الراحلة .. رسالة تقول : العروس جميلة لكن لها زوجاً ! »

بدت العبارة مألوفة لـ (عبير) .. سمعتها من قبل في عالم الواقع . نفس العبارة التي قالها اليهود الذين ذهبوا لفلسطين أول مرة بعد وعد بلفور اللعين .. كانوا يعتقدون أنه لا يوجد ناس هناك ، لكنهم وجدوا

الفلسطينيين .. أرسلوا هذه الرسالة إلى مجتمعهم في أوروبا فكانت الإجابة هي أن يقضوا على الفلسطينيين ، فهل سيكون عليهم قتل سكان غيبيا الجديدة ؟

* * *

كانت لعة التفاهم واحدة طبع هي العربية ، فكلمهم عرب .. منهم من جاء من الصين أو بوليفيا أو ألمانيا . لكنهم في النهاية عرب لهم نفس اللغة ونفس التراث . كلهم يعرف (طارق بن زياد) وشعر المعري والمتنبي ويسمع (أم كلثوم) و (فيروز) ...

وقع عبء الإنشاءات على مجموعة من المهندسين القادمين من ألمانيا ، وتم عمل وحدة طبية مصغرة . بالطبع بلا إمكانيات تقريباً بلا جهاز الأشعة ولا دورة أكسجين ولا غرف عمليات ، لكنها النواة الأولى

أما هي فذهبت إلى المدرسة وقدمت نفسها للمدير الذي هو نفسه وزير التعليم .. وهو رجل عراقي يدعى قاسم . لم يسألها عن مؤهلاتها بالطبع فهذا مجتمع جديد لا يملك هذا الترف . فقط سألها :

— « هل درست من قبل ؟ »

— « نعم .. لكن ليس بالعربية » .

— « لا يهم . التدريس هو التدريس . نقل المعلومة من رأس لراس بأي لغة » .

كانت المدرسة عبارة عن كوخ خشبي تم بناؤه من جذوع الأشجار ، وفي الداخل رأيت مجموعة أطفال من العرب لهم أعمار متبينة يجلسون

إلى ذلك . وكانت هناك مطعة بدينة جاءت من فرنسا ، تعلمهم قواعد اللغة العربية .. للمرة الأولى يسمعون عن فاعل او نائب فاعل . وكتأوا يسلطونها بالصربية واليابانية ولغة الزولو . فترد بالعربية .. الأمر صعب .. اللغة العربية شديدة التعقيد ولا يوجد من يجيدها تقريبا منذ أبي العلاء المعري !
قالت لها المعلمة :

« اسمى صفية .. أدرس اللغة العربية كما لا بد أنك لاحظت . سوف يكون عملك هو تدريس التاريخ » .
« هذه مهمة شاقة » .

رحلة طويلة سوف تحكى عنها ، منذ كان العرب اكبر إمبراطورية فى العالم ، وكادوا يفتحون فرنسا نفسها .. ثم جاءت الفرقة للصراعات فالتفكك والضعف ...

استمر هذا الضغط ليصل دروته فى القرن العشرين بعد اتفاقية سايكس بيكو ثم تلك الإمبراطورية العثمانية التى كانت فامدة أصلا ، ثم عصر الدكتاتوريات التى حكمت العالم العربى تحت شعار الدفاع عن فلسطين ثم اتهام العرب فى الإنفاق والصراعات الداخلية مع أشياخ . وبدلا من ان يدخلوا عصر التكنولوجيا اشتروها بمالهم فى كل وقت كان شراء سيارة أسهل وأسرع من صنعها . كان العربى يفتنى جهاز محمول لا يقرر مخترعه على اقتنائه هو نفسه !.. الصينيون يمشون بينما يركب العرب السيارات التى صنعوها ..

التفكك النهائى جاء بعدما جف البترول وبعد حرب الغزو الشامل التى قام بها الغرب للاستيلاء على ثروات هذه المنطقة ووضعها الجغرافى المتميز . فصار على كل واحد ان يبحث عن رزقه فى مكان آخر وبدأت موجات الهجرة .. هناك عرب بقوا فى دولهم الأصلية لكنهم يعانون أسوأ المعاملة وشظف العيش ، نموذجاً للأكثرية الواهنة الضعيفة التى تسيطر عليها أقلية متقدمة تكنولوجياً ..

وفى النهاية يمد صفوان يده فى بنر التاريخ ، ليخرج حقيقة غريبة عن حضارة عربية تضأت فى بابوا غينيا الجديدة . هى أرض بكر نسبياً .. خصبة بها موارد لم تستغل ..

هذه فيما يبدو للنهاية السعيدة لمعاناة العرب ..

قررت أن تكتب منهجها الخاص من كتابين ووجدتهما بالإضافة إلى كتاب (تاريخ لا يحكونه فى المدارس) الذى لا نتركه أبداً .. تحفة أحمد صفوان

للاسف ظل أحمد صفوان فى الولايات المتحدة .. هذا منطقى .. المفكرون لا يدبرون ساحة المعركة بل يجلسون فى مكان امن ليرسموا الخطط .. هم أنتم من ان تتم النصحية بهم . كانت تنمى لو رائته ولثمت يده سوف تتعب أكثر وتعمل أكثر من أجل هذا المجتمع الوليد ..

* * *

12 - فى غينيا الجديدة ..

تلقينا الوعد فتمسكنا به ، وعرفنا أننا لن نتخلى عنه حتى لو مرقوا أجسادنا واجتثوا أناملنا وأحرقوا فهم لن يقاتلوا أرواحنا أبداً ، والوعد باق حتى بعد رحيلنا .. الأحفاد قالمون .

جورج مندوه

* * *

شأبيب الجديدة ..

اسمها شأبيب .. وهى لنا ..

* * *

رارت شأبيب الغريوث ديارنا (شأبيب) ارتوت بالصيبت

فأذا الجبال الخضوضرت وترعرعت . فالعرش فى البلقوت أضحى مطلبى
(من قصيدة الشأببى الشهيرة ، ولكن قام (مكرم) بتغييرها لتتناسب العصر) ..

* * *

فوجلنت (عبر) عندما دخلت الصف أن تلاميذها العرب موجودون ومعهم ابنتها (ندى) طبعاً ، لكن معهم ثلاثة تلاميذ من الوطنيين .. سر البشارة لهم شعر مجعد منكوش وهم لا يلبسون أذنبة كاشفين عن أقدام هائلة الحجم مشوهة من اعتياد الحفاء عيونهم جاحظة مذعورة كالقطط ..

لم تفهم .. هنا جاء المدير قاسم من خلفها ، فقال همساً لم لاحظ حيرتها :

— « هذا طبيعى .. الأهالى فضوليون ومعظمهم يأتى هنا ليعرف شيئاً لو شئنين .. »

— « لكن التاريخ العربى لا يعزيمهم » .

ضحك ضحكة خافتة وقال :

— « هذا ما يفعله المستعمرون فى كل مكان .. نقل لغتهم وثقافتهم وتاريخهم .. مع العلاج طبعاً . يجب أن نلعب دورنا جيداً » .

ثم أردف :

— « بعد قليل سيظهر كل منهم أنه عربى آخر .. »

الحقيقة هى ان بابوا غينيا الجديدة متباعدة جداً بسبب وعورة تضاريس البلاد مما يعوق اختلاط الأجناس . هناك 820 لغة .. هناك فى وسط الجزيرة مجموعة عرقية تعدادها 50 ألف شخص لم يعرف أحد بوجودها إلا عام 1938 عندما طارت هليكوبتر فوق الجزيرة كلها . هذه الجزيرة كنز لقناة ناشونال جيوغرافيكس .

يصعوبة سألنا الصبية عن أسمائهم :

— « جوييا حايما » .

— « بيون كيرينجا كيرىكا » .

— « جوليف أكلوكا » .

— « تخيلوا أيزاكوا » .

هذا جميل .. سيكون الأمر سهلاً إذن ! أسماء مستحيلة الحفظ ووجوه متشابهة . وعليها كذلك أن تعلمهم اللغة العربية .. لكنها كانت تشعر بأهمية دورها .

ازداد حماسها عندما رأت أن هناك عملية بناء .. بنائية حقيقي بالقرميد والأسمنت لأدى جلبته السفن الأمريكية .. وكان المهندسون العرب يشرفون على خيط من عمال عرب وأهالي الجزيرة .. عرفت أن هذه ستكون المدرسة الجديدة ..

لا شك أن المكان يتغير ..

صارت هناك شوارع .. شوارع بدائية تذكرك بما تراه في أفلام الغرب الأمريكي ، وصار هناك بقال وحلاق ومشفى . لكن النشاط الأهم كان الزراعة ..

بابوا غينيا الجديدة جزيرة بركانية تمتلئ بجبال شامخة فوقها خضرة كثيفة .. لهذا تربتها خصبة فعلاً .. أما عن الرى فهناك نهر طويل عظيم اسمه (سيبيك) .. وهو نفس النهر الذى أطلق عليه الألمان اسم (أوجستا) — نسبة لإمبراطوريتهم — عندما كانوا فى غينيا الجديدة .. إنه أطول نهر فى الجزيرة يمتد حتى الجزء الأندونيسى منها . هذا النهر كان صالحاً جداً لرى مشاريع الزراعة التى يدعوها هناك . إن زراعة الجزيرة تعتمد على القلقاس والبطاطا لكن العرب طوروا الكثير من الأنواع ، فقد كانت معهم الأسمدة والبذور ومعهم مهندسون زراعيون ..

لقد صار هناك نشاط سكتلى ..

العرب يتدفقون فى كل يوم ليرداد العدد . وبدأ مع الوقت أن المدينة الصغيرة التى هى نواة شأبيب لا تتسع لكل هذا العدد .. لا بد من التوسع .. كان (مكرم) يحب المكان وهو يحب السيجار مفكراً .. كان يزداد قلقاً ...

لحق به شاب عربى قصير القامة يضع كفنمسوة بيضاء على رأسه . لو بقت النظر لأمركت أن هذا (مصطفى) جار (شريف) و(عبير) فى الترويج .. لقد جاء هنا ، وصار شخصاً مهماً ...

قال (مكرم) وهو يصلح من وضع قبضته :

— « اكتب لجونثان فى الولايات المتحدة . قل له إننا بحاجة لأسلحة أكثر .. »

نظر له (مصطفى) فى دهشة فقال :

— « معنا بعض البنادق التى تسمح بالدفاع عن أنفسنا ، لكننا بحاجة لسلح هجومى .. تريد قنابل ومترليوزات MAG » .

— « والسبب ؟ لو سمحت لى » .

نظر (مكرم) للفق والقرية المزدهمة وقال :

— « نحن نتكلم عن نصف مليون عربى . عما قريب سيفقد العدد .. سوف يقترب من خمسة ملايين لهذا العام بعد هذا سيأتى مئة مليون .. لا بد من احتلال غينيا الجديدة كلها ، وريماً كل جزر سليمان .. »

لم يتصور (مصطفى) هذه المشكلة قط من قبل أن يكون نجاح أفكار (مكرم) ساحقاً إلى درجة أن تفشل الفكرة !... في الثمانيات من القرن العشرين كانت هناك حملة ناجحة جداً لمكافحة شلل الأطفال في مصر ، إلى درجة أن اللقاحات انتهت في أسبوع .. اخذها من لا يحتاجون للقاح أصلاً ، والنتيجة أن الحملة فشلت .

إذن لن يستمر شهر العسل طويلاً .. سوف تأتي لحظة العنف . نحن نتكلم عن استثمار إحصائي ..

قال لمكرم :

« الأرض هناك ليست خالية .. هناك قبائل وفلاحون ورعاة . هناك أسر .. »

ضغط (مكرم) على شفقه السفلي بأسنانه وقال :

« لا يمكن أن تعد الجلود بلا نار ، ولا بد أن تكسر البيض لتصنع عجة .. كيف تعتقد أن الولايات المتحدة قد شملت ؟ حروب الأبنشي . الشيون ... جنرال كاستر .. البطاطين الملوثة بالجدري . »

« هل تتوى توزيع بطاطين ملوثة بالجدري ؟ »

« للأسف انقراض الجدري منذ عام 1974 ... أحتاج لشيء أكثر فعالية . »

ارتجف (مصطفى) وهو يرى عيني (مكرم) .. رأى الدم والصراخ والألم .. أقسم الرجال هم الدين تستولى عليهم فكرة مسيطرة . هنا قل وداعاً للرحمة أو الشفقة أو أي ضعف بشري ...

لا أعرف كيف يمكن عمل سلام مع العرب ؟ الأرض واحدة وطالب الأرض اثنتان ..

بن جوريون أيام نشأة إسرائيل

كانت (عبير) واقفة خارج المدرسة عندما رأت مجموعة من حمالي القبائل . كانوا يقفون في دائرة حول شاب عربي في العقد الثالث من العمر له قامة فارعة نحيلة لكنه مكتمل العضلات . لم تفهم ما يقال لأنه يقال بنغة (توك بيسين) أو (هيري موتو) وهما أكثر لغتين شيوعاً على الجزيرة من بين نحو 800 لغة . كانوا على الأرجح يتشاجرون حول أجبرهم .. ككل البدائيين يتعامل هؤلاء بالملح والخرز والزجاج الملون ، ومن الواضح أن الشباب لم يكن معه ما يكفي ..

راته يحدت ويرغى ويزيد ، ثم تناول عصا كانت جواره وإنهال ضرباً على الرجال ، ومن الغريب أن غضبته كانت كاسحة لدرجة أنهم بادروا بالفرار ، برغم أن بوسعهم أن يمزقوه لو أرادوا ...

لاحظت وجه الفتى فرأت فيه كمية غضب وحقد لا يمكن وصفهما .. عينان تقتلان ..

التفت العينان فأجفلت ، لكنه هدأ بوعاً عندما رآها .. قال بالعربية :

« معذرة ... أنا لا أطيق هؤلاء القوم » .

« والسبب ؟ »

13 - مذبحة ليلية ..

النار مشتعلة .. وفوق المواقف يقلى لحم الخنزير البرية ..

عندما ترى خنزيرا برياً يسلق فأنت تفقد شهيتك للطعام للأبد ، وعندما ترى امرأة ترضع خنزيرين صغيرين من ثديها - كطقس ديني مهم - فأنت تمقت الأمومة للأبد ..

لكن الحقيقة هي أن هذا عيد ديني مهم لدى قبائل بابوا غينيا الجديدة .. أطنان من الملح يتم لتهامها ، ثم يشربون كميات هائلة من الخمر .. خمر مصنوعة من البنجر المختمر ..

حول النار يرقص الرجال فهذا واجبهم كبدالييس كما تعلم ..

لا بد من كثير من الإباحية في هذه الليلة بالذات لترضى عنهم الآلهة .. العيد اسمه Pigs Day وهو عيد قلق الأهلية لهم .. يأكلون كميات هائلة من لحم الخنزير والخمر ، ثم يحدث التخمر في بطونهم فينلجج القولون ويتعفن . لكن هذا موضوع آخر بهم أطباء المناطق الحارة ، لكنه لا يهم (ندى) ورقائق الذين يتوارون في الاحراش المظلمة ..

همس (سليم) وهو يلهث اتفعلال :

.. « لن أشعر بشفقة عليهم ! »

هز من معه رعوسهم ..

* * *

— « لأنهم .. لأنهم يعوقونا . »

لم تفهم ما يريد .. عانت تسألته :

— « ما اسمك ؟ »

إنه (سليم) طبعا .. نحن خمسا ذلك من قبل أن يفتح فمه .. لكنها سمعت الاسم لأول مرة .. (سليم علوى أبو زهرة) ...

— « ومن أين جئت ؟ »

هذه اسئلة سخيفة يا (عبير) . كلنا نعرف أنه كان في مونروفيا بليبيريا .. أنت تضبعين وقتنا ..

قال لها وعيناه تلتصعان :

— « نحن نحتاج لهذه الجزيرة بالكامل .. لا بد من إبادة هؤلاء .. إنهم أقرب للقرود ولن يخسر أحد شينا بفقداهم حتى هم .. »

شعرت برعب من كل هذه المبادية والقسوة . ترجعت للحلف خطوة ثم سألته :

— « شعرت في وجهك وتصرفاتك وكلامك بقسوة غير عادية .. ما السبب ؟ »

نظر للأفق وتقلصت عضلاته الماضغتة وقال :

— « لقد فقدت كل شيء وتعلمت أن الحياة شر المتخاذلون يهبطون للقتال والقسوة هي اسم للعبة . »

(سليم) على الأرض يرى كل شيء بالمقلوب .. يرى رأس ماله الشحيح يتبعثر ، ويرى متجره يتحول لخراب .. فى الخارج يقف بعض السود يراقبون المشهد ولا يجسرون على للتدخل ..

يوم !... تهوى الهراوة بالسرعة البطيئة على .. على رأس كريمة ...

* * *

وفى اللحظة التالية اندفع الرجال من الأكراس وهم يصرخون ويطلقون النار فى الهواء ..

أصيب البداليون بالهلع .. كانوا فى حالة فتلة من الشبح والانشاء بالخمير ، فلم يستطيعوا الحركة أو مواجهة القادمين .

لم يكن (سليم) يحمل سلاحاً نارياً بل شينا يشبه لمنجاة أو (الماشيت) يلوح بها ويظهر الرقاب أو يبطر البطون ..

وركل أحد الرجال قدراً فمال الحساء المغطى على الأرض ، ثم اشتعلت النار فى ثياب أحد البدانيين القليلة . أى أنها الخرقه التى تدارى نصفه الأسفل . تعالى للصراخ ..

صاح (سليم) وهو يلوح بالسلاح :

« هلم يا رجال !... تذكروا أن الشخص الوحيد الطيب من هؤلاء هو الذى مات 11 »

كأى مذبحه يمكن أن نرص الكلمات المعتادة ، لكن — لحسن حظ نساء القبيلة — لم يكن هناك اغتصاب ، من ناحية لأن المهاجمين ليس لديهم

وقت لهذا الهراء . ومن ناحية لأن النساء كن فترات جدًا مصابات بأمراض جلدية عديدة .. هناك مرض لعن اسمه الياوز Yaws منتشر هنا ولا ينتقل بالعلاقات الجنسية لكنه معد برغم هذا ، ورؤية امرأة مصابة به تكفى لمطاردة كوابيسك للأبد ..

الظلام والدخان والقيران ..

لقد تحول عيد الخنازير إلى مذبحه سوف يتذكرها أهل القبيلة طويلاً ...

الطلقات تنطلق فى كل صوب ..

لدماء تفجر جنوح الأشجار ...

كان هؤلاء القوم أكثر بدالية من أن يستعملوا السهام . وبالطبع لم ير معظمهم سلاحاً نارياً من قبل . إنهم هنا منذ بدء الحليقة تحميمهم سلسلة الجبال هذه ، نكر (سليم) ورفاقه استطاعوا أن يتسلقوا هذه الجبال بعد يوم كامل من الجهد ..

كان هناك جاسوس أخبرهم بموضوع عيد الخنازير هذا ، وما كانوا ليجدوا فرصة أفضل ..

راحت الأمهات يركضن مع أطفالهن ، بينما راحت الخنازير البرية التى تحررت من أقفاصها تصرخ وتصدر صريراً ... وانطلقت تجرى .

فى السماء حلقت أسراب من وطاويط الأشجار دقيقة الحجم التى تذكرك بحجم صرصور كبير ، وهى مميزة جداً لغنيها الجديدة ..

تعثر أحد الأهالى قداس عليه (سليم) بقسوة .

أخيراً خلا مكان القبيلة إلا من التار وإلا من الرجال المهاجمين .

وقف (سليم) يلهث ... ثم أعلن النصر

هذه خطوة ضرورية .. لم يجب ما فعله كثيراً لكنه فعله على كل حال .
كان عليهم طرد الأهالي من بقعة جديدة ، وعلى هذه البقعة سوف تنشأ
مستعمرة أخرى ...

عند الفجر عاد الرجال مظفرين ، وقد صارت قمصاتهم عجينة واحدة
من العرق والدم .. معظمه دم الأعداء ...

قال (سليم) ضاحكاً في وحشة :

« قالوا البقية والهندي يحصدهم . ولا بقية الا المبيغ فانكشفوا » .

سألته في حيرة :

« هل قالوا البقية بلغة (نوك بوسين) ؟ »

ضحك كثيراً وبصق ثم قال :

« إنه مثال شعري لا أكثر .. لم يقولوا أى شيء .. ماتوا في صمت »

ملأت وعاء بالماء وقدمته له فضرب في جشع ، ثم سألته .

« ماذا فعل هؤلاء القوم ليستحقوا هذه القسوة ؟ »

سمح فمه بكلمة وقال :

« زوجتى وطفلى لم يستحقا ما حدث .. القتل أمام عيني لمجرد أنهما

مختلفان .. هذه هي رسالة العنف التي نلخذها ونقلها بسملة الآخرين .. هناك

فتى هرب من القبيلة هذه لليلة وهو يحمل نكرى دامية لما فعلناه ، ولمسوف
يحبب وينجح آخرين فيما بعد عندما يصير أقوى . وهكذا إلى يوم الدين » .

« إن أنت تغشى ميراث العنف للأبد ... لم يعد على الأرض سلام » .

« لم أبداً هذا التفاعل المتسلسل القذر . لكن أعتقد أنني لن أظل
صحية ومضطهداً للأبد .. أريد أن أظلم بدلاً من أنظلم .. »

كانت تنظر لجسده التحيل المتحفر بالعضلات . الحق أن العنف لا يحتاج
لقوة جسمية .. يحتاج إلى قلب ميت وشراسة وكراهية .. كل البلطجية
يعرفون هذا ، بل إن الواقع يخبرها أن العكس صحيح .. نموذج الفتى
الضخم المكتنز بالعضلات ويحمل قلب طفل ويحب الققط . ولا يستطيع
أن يرد على شخص يهينه .. ربما يكى بسهولة كذلك . هذا نموذج شائع
حداً ..

هنا ظهر (مكرم) في صوء الفجر يتقدم نحوهم ولا يبني سعيداً جداً
عبده متورمتان بسبب نود مرهق . لم يضع قبعته على رأسه بعد
نكته لشغل موجاره .

رفع يده محيراً ثم سأل :

« هل أبليت بلاء حصنا فن ؟ »

قال (سليم) في فخر :

« لم ينج ولعد منهم إلا قلة تواروا في الدحرجة بقرية حمية من

حكمتها .

فكر (مكرم) قليلاً ثم قال :

« تناول إفطاراً دسماً مع رجالك واستحم ثم نم .. عندما تصحو سوف نناقش ما قمت به من دون أخذ رأيي .. فإنا اطلب توقف هذه العمليات » .

استسعت عينا (سليم) فى دهشة :

« أنت قلت إنه لا بد لعمل العجة من صنع البيض . وقلت إن الولايات المتحدة وجدت عن طريق إبادة اليهود للحمى . لم أفعل سوى تنفيذ ما قلته » .

قال (مكرم) :

« عملية واحدة كافية جداً حتى ترهبهم .. لكن تكرارها سوف يجعل علينا ديناً هائلاً من الدم ولسوف ندفعه حتماً .. دعهم يحكوا لبعضهم عن مذبحة عيد الخنازير Pigg Cell هذه لكن لا تضيف مذبحة أخرى إلا بمشورتى » .

نظر له (سليم) نظرة بارية .. كانت لحيته نصف نامية وشعره منكوشاً مما جعله يبدو نصف مجنون ..

قال (مكرم) وهو يشم رائحة تمرد :

« تم الآن سوف نتكلم عندما تستيقظ ورجلك » .

* * *

14 - حكاية حب ..

هكذا يولد الحب فى ظروف غامضة .. لماذا يا بلهاء تغير فى حب هذا للتائر النوى المتمرد ؟ .. نفس النظرات والطابع المميز لنشى جيفارا ، لكنه أكثر جنوناً وأحياناً أكثر قسوة .. ولا عجب أن (مكرم) اتخذه وزيراً للدفاع (والهجوم فى الواقع) ..

قال لها مراراً إنه كان شخصاً آخر منذ أعوام :

« يقال وبيع مسالم .. لكن كم من الناس يمكن أن يجتازوا تجربة نبح الزوجة والابن أمام عيونهم ويحتفظوا باتسائيتهم ؟ الوحوش نغدر دائماً على صنع الوحوش .. »

قالت له وهما يجلسان على حافة النهر ، يذفان الأحجار :

« لكن الوطنيين هنا لم يكونوا من فطها بزوجتك » .

« لقد قررت أن يكون هنا وطنى . ولهذا سوف أقتل كل من يعوقى .. »

أنا رأيت الكثير من العنف فى حياتى وتم تدميرها تدميراً ، لذا سلامر حياة الآخرين إذا وقفوا فى طريقى » .

ارتجفت .. يا لك من حقاء بلهاء .. لا بد من مصاصة دماء كى تقع فى حب رجل ينطق بهذه الكلمات .. إنه قاس فعلاً ...

منذ يومين استيقظ من النوم عصراً بعد تلك الليلة السوداء التى قضاهها فى المذابح مع رجاله ، فرأت (مكرم) يسحب من نراعه ويقتاده بعيداً قرب نطاق الأشجار المحيط بالمسكر ..

هناك دارت مناقشة طويلة بين الرجلين .. (سليم) يلوح بيده في عصبية ، بينما يهز (مكرم) سباته ..

يمكنها أن تضع حواراً للمشهد على كل حال كأنها تضع (دوبلاج) لفيلم سينمائي ...

— « هذه آخر عملية تقوم بها .. هذه أولامرى » .

— « أنا أفعل ما أراه صواباً .. »

— « هذا العناد سيضيعنا .. لقد اخترتمونى زعيماً وأوامرى نافذة .. لا أريد دماً لمجرد أنكم تستمتعون بالدم » .

— « أنا لم أخترك .. هذه نقطة » .

— « كل فكرة (شابيب) فكرتى .. وأنا المسئول عن تنفيذها وعليكم الطاعة » .

ثم تسمع حرفاً من المحادثة لكنه كذلك لم تفوت حرفاً منها.

عاد (سليم) وهو يسب ويلعن .. وينصل سيفه لطار غصن شجرة . فلما رآها تنظر طلب منها أن تتحقق به ...

قرب نطاق الأشجار تراجع وأمرها ألا تقترب ، ثم طوح بذراعه فطار البصل ليضرب شيئاً فوق الشجرة .. ثم هوى حيوان غريب عند أقدامهما .. كان يتشخط في الدم .. شعرت اللحظة كأنه أرنب عملاق تم ذبحه .

هفتت في رعب :

— « ماذا فعلت ؟ »

— « قتلت حيواناً لا أعرفه ويبدو مريباً » .

تصمتت فراء الكائن الباسم وقالت :

— « أنت قتلت كاتجارو الأشجار (جود فيلو) .. هو كاتجارو لكنه يسلق الأشجار .. حيوان نادر جداً ويميز بابوا غينيا الجديدة . مسالم وموثق على الافتراض إن لم تكن أنت قد قتلت آخر واحد ! »

حاول أن يتفادى نظراتها .. وكانت (عبير) بالطبع مطمئة واسعة الثقافة في هذا العلم ، وتعرف معظم أجناس الحيوانات هنا .. هذه بلاد غنية بالثروة الحيوانية .. فيها 8% من كل فقاريات العالم ، وفيها 4% من كل سحالي العلم و10% من كل أسماك العالم .. وبرغم هذا مساحة الجزيرة تصف بالمنة من مساحة العالم . هكذا ربما أزال (سليم) جنساً كاملاً من خارطة الأنواع !!!

قال لها في قنوط وهو ينزع الاتصال من اللحم :

— « آسف ! »

اصف ٣

قلت له في عيظ :

— « هذا دينك .. متفجع دوماً ثم تفعل أشياء لا يجدى معها الاعتذار »

نظر لعينيها في صمت لحظات ثم قال :

— « لن أعتذر لهذا عن وقوعي في حبك » .

لماذا يا أحق تسكب البنزين على النار ؟ ليس هذا هو الزمان ولا المكان المناسبين للوقوع في الحب .. و (ندى) ؟ ليس هذا أفضل زوج أد يأتي لها .. ثم إنه منقلب سريع الغضب .. يمكن السيطرة على حسان جامح أسهل بكثير من السيطرة على رجل كهذا .

لكنها كانت تعرف أنه سيقع في حبها .. لا مفر من هذا فهي بطلة القصة . هذا سيجعل الأمور أكثر تعقيدا ، لكنها كانت تعرف كذلك أن عليهم الزواج وتعمير هذه الأرض .. سوف يأتي عرب كثيرون بالتأكيد في الأيام القادمة ، لكن لا بد من أن يولد أطفال هنا .. أطفال يشعرون أن هذه أرضهم ويفنون : « هذه أرضي أنا - وأبي ضحي هنا .. » . كما فعلت إسرائيل مع أول جيل يولد فيها .. جيل الصابرا . هذا هو الجيل المتعصب الذي خرج للعالم مصرا على أن فلسطين أرضه ...

لو طلب يدها للزواج فلمسوف تقبل ...

الحقيقة أنك لو رأيت ما صارت له شأبيب والمستعمرات المحيطة بها لأصايك الذهول . لقد بدأت شبكة طرق تشق طريقها في الغابة .. العرب في الخارج أرسلوا أدوات شق الطرق والبلدوزرات إلى البلاد الوليدة ، كما صار هناك مطار صغير يسمح بإقلاع وهبوط الطائرات المروحية .. تبرع أثرياء الخارج بثلاث طائرات ..

من يعرف بابوا غينيا الجديدة يعرف أهمية الطائرات في جزيرة تغطي الجبال نصفها وتغطي الغابات نصفها الآخر ..

قال لها (مكرم) ضاحكا عندما زار المدرسة :

— « من يدري ؟ ربما خلال عام أو عامين ننشئ محطة بث تلفزيوني وإذاعي ونحصل على أجهزة راديو » .

قلقت بمزيج من المزاح والجد :

— « نحن بحاجة لأجهزة كمبيوتر .. العملية التعليمية تحتاج لذلك » .

تحسس لحيته القصيرة وسحب نفسا عميقا من الميجار وقال :

— « هذا كلام معقول بالتأكيد .. لكن لا بد من أن تكون عندنا كهرباء أولا .. »

كهرباء !! مياه !! المشوار طويل والعسيلة معقدة فعلا .. لا يمكنك تحيل مدى التعقيد الذي يستتبعه أن تنشئ دولة ، إلا عندما تحاول أن تقيم -ولتلك الخاصة .. كل من بدأ بتأثيث شقة اكتشف كم الصعوبات الجمة التي تنتظره ، بدءا بعداد المياه والكهرباء وشراء أثاث وغاز وفناحة علب ومكنسة !! كم مذهل من التفاصيل .. الآن نحن نتحدث عن دولة كاملة .

خمن ما تفكر فيه وراي الإرهاق والعجز في عينيها فقال في خفة وبشاشة :

— « نحن نقف على قاعدة متينة .. سوف نضيف لبنة كل يوم ويرتفع البناء .. ربما ليس في جيلنا هذا .. لكن (شأبيب) ستكون دولة عظمى يوما ما .. »

هناك فى غينيا الجديدة كانت دولة جديدة تولد ...

أخلى الأهالى المذعورون بعض القرى المجاورة ، وهكذا هرع مهنمو العرب ليضعوا قواعد مدن جديدة .. الحق أن الرقعة كانت تتسع ..

زارت (عبير) إحدى تلك المعسكرات الجديدة مع (مكرم) و (سليم) وكان (مصطفى) يلحق بهما .. كان هناك حارس شخصى من أصل مغربى يقيم فى فرنسا ، وقد راح يمشى على مقربة منهم وهو ينظر حوله فى حذر ..

فجأة رأوا كوخاً من أخصان وحطب البامبو .. هذا كوخ لم يخله سكتة .

أمام الكوخ كانت امرأة من الأهالى تبكى بلا توقف ، وقد جلست القرفصاء ، وعلى الأرض كان رجل رائد لا يكف عن الضحك .. ضحك هستيرى لا يتوقف . لا يستطيع أن يأخذ نفسه ..

ينهض ويقهقه ثم يسقط على الأرض ويواصل الضحك .

جوار الرجل وقف طبيب شاب من أطباء العرب .. يبدو أنه من أصل خليجى وقد كان يقيم فى كندا .. رأى (مكرم) فادى له التحية العسكرية . لم يكن لهذا داع فمكرم لبس جنرالاً والطبيب لبس جندياً ، لكن كان هناك طابع عسكري عام فى المكان ...

تسأل (مكرم) :

« لماذا يدور هنا ؟ »

« كورو يا قندم !! »

كورو .. هذا مقلق فعلاً ... المهم ألا ينتشر و

« ما هو الكورو ؟ »

شرح لهم الطبيب الشاب أن أهالى بابوا غينيا الجديدة يأكلون مخ الموتى على سبيل الحصول على قوتهم وحكمتهم . هذه عادة منتشرة .. لكن هذا يؤدى لانتقال فيروس معين يسبب داء الكورو Kuru . وهكذا يصيب المريض بالتهاب مخ ويضحك حتى يموت ..

نظر (مكرم) للمريض فى شفقة .. ثم سأل :

« هل من طريقة لشفائه ؟ »

« لا شفاء يا سيدى .. الموت مضمون منه فى الملة » .

هز (مكرم) رأسه فى حزن فتسأله الحارس وهو يخرج مسدسه :

« هل أنهى عذابه ؟ »

شهقت (عبير) فى ذعر ، بينما قال (مكرم) :

« أعتقد أن هذا أفضل ... سوف يستريح من عذابه ، بينما الزوجة المذعورة ستركض لتخبر الأهالى أن الشياطين الذين جاءوا من البحر يقتلون بلا رحمة . سوف يخلون المزيد من القرى » .

صاحت (عبير) :

« أنت لا تملك سلطة أن تحيى لو تمب »

كانت هذه هي الطلقة الوحيدة التي نسفت رأس المريض فهدم وكف عن الضحك . في نفس اللحظة تقريباً انفجرت المراتان في صراخ هستيري كأنهما كلبتان علويتان ...

قال (مكرم) وهو يجذب (عبير) من معصمها :

— « كانت ضربة موفقة . أرحناه من عذابه وصنعنا هالة رعب أكبر من حولنا .. »

ضربته بقبضتها في كتفه ، فابتسم وتحمل اللطمة شأن الفلاسفة الذين يتحملون الصفعات :

— « لا بأس . لكن تذكرى أننى من بقود هنا ، وأعرف ما ينبغي عمله » .

* * *

15 - كنا هنا ..

هكذا يولد عالم جديد .. هكذا يأتى فجر ولید ، واللون الذى نراه فى الأفق ليس لون الشفق ، بل هو دم من ماتوا من أجل اللحم .

عبد النظيف الخولى

* * *

انتهى (مصطفى) من عزف اللحن على الجيتار .. لم يكن قد حفظ الكلمات بعد ، لكنه كان يتابعها من ورقة أثناء الغناء .. فلما انتهى رفع رأسه إلى (عبير) / (أمينة) و (سليم) متسكلاً ..

صفق الاثنان فى حماسة .. اللحن كان موفقاً وحماسياً ومؤثراً فى الوقت نفسه . وهتفت (عبير) دامعة العينين :

— « لم أعرف أنك تجيد التلحين والعزف يا مصطفى » .

ابتسم فى حجل كان سره قد افترشح ، ووضع الجيتار جانباً .. كان هذا هو التشيد القومى لشابيب الذى سيكون هو السلام الوطنى الدائم فيما بعد . سمعه (مكرم) وراق له .. إنه تلحين موفق لقصيدة الشابيب الشهيرة :

زارت شابيب الغوث ديارنا . فإذا (شابيب) ارتوت بالصنيب

فإذا الجبال لخضوضرت وترعرعت .. فالعيش فى القصور الخسعى مطلبى

طبعاً عبارة (غيبيا الجديدة) تم تأليفها مؤخرًا لأنه لم تكن هناك غيبيا جديدة أيام العباسيين .

فى الوقت ذاته كانت الحفريات تنور على قدم وساق ببناء على تعليمات (صفوان) بحثًا عن آثار دولة الحارث بن مسعود .. كانت هناك بقايا مسجد القيروز والقصر .. بقايا ابن الحارث ... لا بد من وجود آثار تدل على هذا وعلى أن العرب وجدوا هنا ..

جرى الحفر فى عدة بقاع .. كانت هناك بقايا معبد لكن استخرجها برهن على أنه معبد وثنى أقيم فى زمن مجهول ..

كان هناك عالم آثار عربى يدعى (مرزوق) راح يحاول جاهدا أن يجد شيئًا . الوحيد الذى كان يعرف الحقيقة طبعاً هو (مكرم) . وقد احتفظ على وجهه بتعبير غامض من طراز (احنا طابحينه سوا) .. لكنه كان يعرف أن هذا مهم جدًا لتكريس الأسطورة ... الأكتوبة التى صنعها هو وصفت ..

هكذا كانت الفرحة عارمة عندما وجد الرجال ذلك الإناء الفخارى ...

عندما أزال مرزوق القبار بحذر ، وطبع قطعة من الصلصال على الإناء كما يفعل علماء الآثار ثم نزعها . استطاع الكل أن يروا زخرفة عربية لا شك فيها مع بيت شعر ..

هذا الإناء عربى بلا شك ، وهو مدفون هنا منذ قرون ..

هال الجميع فرحًا وحملوا الإناء ليصعوه فى بنائية خاصة وأحاطوه بوسائل منعًا لتهمشه ...

قال مرزوق فى شك وهو يتأمل الإناء :

« هذا ضرب من الخط المغربى لم يكن شائعًا وقتها .. »

ثم نظف عيناته وقال :

« أقترح أن يتم إرساله للولايات المتحدة لتقدير عمره بالكربون المشع .. »

هذه هى مشكلة الطعام الذين يصرون على الدقة فى وقت لا يتحمل هذا . إن الغباء البشرى لا نهاية له ... قال (مكرم) فى عصبية :

« هل انت مصا أم ضننا ؟ نحن بحاجة للحماسة وأن نشعر الناس بالانتماء ، وقد وجئنا ما يحسمهم ، وأراك تقايل كى تثبت العكس . »

قال مرزوق بحياء الطعام :

« ليست الشوفية هى أفضل سبيل .. الثقة العلمية مطلوبة سواء كانت معنا أو ضننا .. »

« لهذا تستمر الحفريات . لكن تذكر أننا بصدد إنشاء دولة .. التخالل يعتبر خيانة . »

بالتبع كن (مكرم) يعرف جيدًا أن معاونًا له اتباع الإناء من سوق فى الصين وجاء به . لا بد أنه انتزع ملصق (صنع فى الصين) منه قبل أن يدفعه تحت التراب مباشرة . طبع لا بد من خطأ منطقى ، مثل العملة التى كتب عليها (تم صنعها عام 215 قبل المسيح ') . كتب عرف من صنع العملة أن هناك مسيحا أتيا ؟؟؟

لكن العاصمة لا يدققون ولا يرون هذه الأخطاء المنطقية .. كربون مشع ...؟ اللعنة على الكربون المشع والعلماء كلهم !

استمرت الحفريات في حماسة لكن لا يوجد أثر واحد يدل على وجود مبان ومسجد هنا في القديم . فقط إباء خزفي ومسبحة . البروفيسور مرزوقي لم يكن راضياً ...

قال لمكرم وهو يتحاشى النظر لعينيه :

« حفرنا الأرض كلها في الموقع الذي يفترض أن تكون فيه شأبيب .. للأسف لا شيء ... لقد بدأت أعتقد »

انسمت عينا (مكرم) غضباً وتساءل :

« تعتقد ماذا بالضبط ؟ »

« اعتقد أنه لا وجود لهذه العاصمة .. اعتقد أن القصة كلها لسطورة .. نحن لم نوجد هنا قط .. »

استشاط (مكرم) غيظاً وسدد نكمة منثرة بقبضته لكفف العالم وهمس :

« صمناً ! في هذه الظروف العصبية يمكن لي أن أعتبر كلامك خيانة صريحة . لسنا في مجال الدقة العلمية .. بل إنني سأطلب ما هو أكثر . سوف أطلب منك أن تلفق أثراً أو اثنين ... لا بد أن يقتنع هؤلاء بأن لهم حقاً تاريخياً في بابوا غينيا الجديدة . »

قال مرزوقي وقد شحب لونه :

« ولكن .. ولكن هذا مقضوح حتماً .. »

« بالعكس .. من يجرو على التشكيك ؟ فقط رتب لي سيناريو استخراج بقايا بنائية وسوف نعلن أننا وجدنا مسجد الفيروز الذي هدمه العباسيون .. »

كفت (عبير) قد جاءت مع (سليم) بعدما أنهت عملها في المدرسة ، وقررت أن يزورا منطقة الحفريات قرب القبة ، فرأت الرجلين يتكلمان .. (مكرم) يبدو صارماً وغاضباً والعالم في حالة رعب ... عم يتكلمان ؟

من الدغل القريب خرج رجلان من المواطنين ..

كانا عاريين تقريبا ويتكلمان بتلك اللغة الغريبة .. يطلبان السماح لهم بالدنو ...

دنا أصغر الرجلين وهو شاب قوى العضلات يملأ وجهه بالأصباغ .. دنا على ركبتيه من (مكرم) وهو لا يكف عن الكلام .. ونظر له (مكرم) في دهشة ..

كان (سليم) قد أجاد لغتين من لغات هؤلاء القوم ، لذا ترجم ما يقال :

« يقول إنك جئت من نسل الآلهة ، لهذا هو عبدك .. وكل أسرته عبيد لك . »

قال (مكرم) باسمًا :

« أستغفر الله .. إن دور الإله الوثني لا يناسبني ... »

تمعدى الوطني فزحف أكثر ، ثم مرغ وجهه في الغبار عند قدمي (مكرم) وراح يلثم حذاءه .. كان هذا أقوى من تحمل (مكرم) شتر لجام الحلف قائلا :

« هلا كفت عن هذا المـ »

لم يكمل العبارة ..

نظر بغياء إلى التصل الذى غاب حتى المقبض فى قلبه .. لم يستطع فهم أن الفتى قد كان يمثل دوراً ليقترّب منه أكثر من اللازم .. سقط منه السيجار ... بصق نماً وارتجف ثم هوى على الغبار

لم يصدق أحد ما حدث . لم يتصور أحد أن (مكرم) يمكن أن يموت بهذه البساطة جوار الحفريات التى حاول القيام بها . جوار الأكذوبة التى يعرف قليلون جداً أنها أكذوبة . المشهد الذى لم تعده (عبير) قط . أن يتحول رجل حى ينبض بالحياة إلى جثة فى لحظة واحدة ...

الحارس الشخصى لمكرم أخرج مسدسه ليرغفه فى رأس الفتى . لكن (سليم) استوقفه .. لا تفعل ... توقف ..

« لا بد من أن يكون عبرة .. »

هتفت (عبير) وهى ترتجف :

« عبرة ؟ .. عبرة ؟ .. ماذا تنوى عمله ؟ »

ركل الفتى الجالس مستسماً على الأرض وقال باسمه فى وحشية

« سأجعل منه عبرة .. لا مزيد من التفسيرات » .

* * *

16 - ما بعد (مكرم) ..

لقوا يا عرب وأطرقوا برعوسكم ..

ابكوا بدمع ثخين تلك الحالم الذى تبنى الفكرة ومولها وكتب عنها واتقادكم إلى هنا . إن (شأبيب) هى ابنة أفكر رجل واحد ، وهذا الرجل جثة غارقة فى الدم توشك على أن تغيب فى الثرى . لم يكن أحد يتذكر دين (مكرم) ولا إن كان مسيحياً أو مسلماً إلا فى لحظات كهذه ، عندما وقف قس يصلى على المتوفى . الحقيقة أن الجميع عرب مضطهدون حلموا ببلد واحد بجمعهم ..

وهكذا غاب الرجل العظيم تحت التراب .. ووقفوا يتفكفون دموعهم ..

لم يعرف أحد أنه كذب كذبة كبيرة ، لكنها كانت كذبة أراد بها أن توحدهم وتوجد لهم بلداً من العدم .

على أن المشهد القاسى الذى حاولوا ألا ينظروا له هو مشهد الفتى القاتل ، الذى علقه (سليم) على خازوق مرتفع ليصراه قومه .. ليعرفوا ما يحدث لمن يتمرد على سلطة العرب ..

كان ما زال حياً يتلوى ويطلب جرعة ماء . لكن إعطاه جرعة ماء يقتله فوراً (سليم) لا يريد هذا .. نفس الموقف الذى حدث لـ (سليمان الحلبي) الذى وضعوه على خازوق بسبب قتله كليبر ..

كانت (عبير) ترتجف رهبة وتقززا ، وحمدت الله أن (ندى) لم تر ما حدث ..

ابتعدت عن المشهد راجفة ، فاصدة بيتي ..

دخلت بيتها الصغير الذى صار من قرميد وصارت له أبواب خشبية ...
صحيح أنه بلا إضاءة كهربية ولا أجهزة ، لكنها كانت تؤمن أنهم سيصلون
لتوليد الكهرباء قريباً ..

تشعر بالحر وقد امتزج العرق بالغبار ، لكنها لن تستحم الآن .. لديها
أعمال كثيرة ، ثم إن الاستحمام هنا عملية معقدة تقتضى نقل دلاء ماء
كثيرة من النهر - إلخ .

كانت (ندى) نائمة تحت الناموسية لحسن الحظ .. لا تعرف بكل
الأحداث الدامية التى وقعت .

دخلت (عير) المطبخ لتعد طعام الغداء ، ففوجئت بالرجل الواقف
هناك .. الرجل الوحيد الذى يمكن لها أن تراه واقفاً فى مطبخها فلا تصرخ
أو تصاب بهستيريا .. المرشد طبفاً ..

أحضرت طنجرة وبدأت غسلها من دلو الماء الذى تملؤه من النهر
يومياً .. استندت إلى الخزانة التى تضع فيها الأطباق وقال :

« هل تعمين بالمفامرة ؟ »

« لا أرقص طرباً من فرط السعادة .. إنها ممتعة لكنى لم أحب عنف
الأحداث الأخيرة .. كل هذا الدم .. »

ابتسم فى خبث وقال :

« وهذا الحب الوليد مع (سليم) ؟ »

« انتهى .. يمكننى أن أحب خنفسة لكنى لا أتحمل القسوة »

قال لها (سليم) إنهم سيقيمون تمثلاً صغيراً لـ (مكرم) فى موقع
الاغتيال . هكذا يصنعون تاريخاً تدريجياً .. تتراكم الأحداث مع الوقت
لتصنع ذخيرة للجيل الجديد .. يوماً ما سيحتفل الشباب بيوم استشهاده
(مكرم) ويضعوا أزهاراً على قبره .. ربما يحتفلون يوماً بقلعة عيد بيج
بل .. إلخ ..

لم ترد عليه ..

الحق أنها كانت مشملة من قسوته ...

كادت تبتعد عن المشهد عندما سمعته يصيح :

« اصغوا لى !!! »

نظرت للخلف فوجدت أنه يقف فوق صخرة عالية يطل منها على
الرعوس .. صوته جهورى وشخصيته أمرة نافذة :

« اصغوا لى .. هبل هناك بينكم من يرى أنسى لا أصلح للقيادة
(شأبيب) ؟ ... لو كان أحدكم يرى هذا فليتكلم الآن وهنا ! »

لم يتكلم أحد .. كانوا مرهقين مندشمين ... هذا أسلوب عجيب لاختيار
رئيس .. لا بد من انتخابات يتم ترتيبها ، لكنه فرض نفسه بطريقة أشبه
بالمبايعة . اختطف الموافقة قبل أن يستوعب أحد الامر ..

ابتعدت (عير) أكثر وهى تسمعه يصيح :

« لم يعترض أحد .. إذن أنا القائد !!! »

تأمل أنظاره وقال :

« التجربة التي مر بها كانت فاسية .. هل تذكرين كيف صار الجوكر شريكاً في قصص باتمان ؟ طارده باتمان فُسق في مياه كيميائية حرقت وجهه وجعلت شعره أخضر .. صار قاسياً كالشيطان ، وهذا التحول تم في لحظات .. »

« و باتمان بدوره قتل أبواه أمام عينيه لكنه صار نصير الحق والمكافح ضد الجريمة . »

« (سليم) قد مر بتجربة مشابهة .. لكنه ليس باتمان .. هو أقرب للجوكر . »

واصلت تنظيف الطنجرة وقالت في عناد :

« في جميع الظروف .. هو روح مشوهة ، وقد رأيت ما يخفيه من عنف .. لقد ذبل ما كنت أحمله له من حب وولد .. كان موشعاً على أن يترعرع .. »

قال المرشد وهو يتجه للخروج من المطبخ :

« ما زالت الرحلة طويلة شاقة .. أن (سليم) موقوف بمارس المزيد من سياسة العنف .. لاحظي أن (مكرم) كان يهينه مثل قضبان الجرافيت في المفاعلات النووية . »

كان هذا مطلقاً فعلاً ...

لقد رأيت كيف يرتكب (سليم) المدايح .. الآن ليس هناك من يمنعه .

الأيام التالية صارت تكرر لنفس السيناريو الدموي .. وفي كل مرة :

« لا بد لصل العجة من صنع البيض ، والولايات المتحدة وجدت عن طريق إبادة الهنود الحمر . »

« لا بد من إشعال النار لصنع الحلوى .. »

الخ

(سليم) يتصل بالولايات المتحدة ليبلغ جوناثان بتطورات الأمور ..

قال لجوناثان في رسالة نقلتها له مدمرة أمريكية :

« لقد تم انتخابي بعد وفاة (مكرم) وقد أقر كل العرب هنا بسلطتي . عني أن نرتب المزيد من الأسلحة لأكنى أحمل نوايا توسعية ، كما أن أوضع هنا يزداد خطراً وروح المقاومة تتنامى . شبكة الطرق تتحسن وقد أشتت مصنعاً صغيراً أو مصنعين .. غير أننا سنظل نمارس الزراعة لفترة ، خاصة أن الجزيرة خصبة فعلاً . سنقوم بالتصدير .. على أن نقاضي الثمن من الأقمشة والمصنوعات والأدوية المختلفة . »

كان يدرك أن طريقه شاق جداً ... لا بد من عمل نظام مصرفي وطباعة عملة ، كما أنه بحاجة إلى استخراج الحديد والأكومنيوم اللذين اشتهرت بهما الجزيرة للتصدير .

لا بد كذلك من إدخال شبكة اتصالات هاتفية ..

تَبًا !.. الطريق طويل جداً .

وبدأت الحملات على قرى القبائل المجاورة .. نفس الأحداث تقرينا
حرق الأكواخ .. قتل الرجال بالرصاص .. فرار النساء والأطفال . بدء
تعمير المكان وإنشاء سور خارجي للحماية مع حراسة ثم بناء بعض
الوحدات السكنية . وبالطبع تربية المواشى التى تركها البدائيون فى
أراضيهم ..

كان هناك قوم من البدائيين رضخوا للقوة وانضموا للعرب . ومنهم
كانوا متحمسين فى صداقتهم فعلاً . الجيم نير .. وننا جارا .. كومبى
كونديكا ... بالانتينا روسا ... بيريرما ..

تعرفهم على الفور بشعورهم الرمادية المجددة وتحولهم وأقدامهم
المفجرة والشحوب الواضح فى صفحاتهم ..

إن رقعة شأبيب تتسع .. لا شك فى هذا .. والمستعمرون يردادون
قوة ..

لكن الخلافات كانت فى الأفق ، وبدأ أن إرادة الفشل موشكة على
الانتصار ...

* * *

17 - سليم يخطب ..

كان مسجد الفيروز الجديد يرتفع ببطء ..

مساكنات المسلمين فى الخارج ساهمت فى بنائه ، وكان فى ذات
الموضع الذى قيل إن المسجد القديم يحتله . بالواقع لم يكن هناك سوى
اثنين أو ثلاثة يعرفون أنه لم يكن هناك مسجد هنا قط . بالطبع كان
مرزوق عالم الآثار يعرف جيدا الآن ، لكنه لم يجسر على الكلام ..

استمرت (عبير) فى التدريس . وكان تلاميذها يكبرون ، كما أن
الجيل الأول من الاطفال ولد فى بابوا غينيا الجديدة هؤلاء هم
المستقبل بالتأكيد ...

كان (سليم) قد انتهى من عمل جواز سفر لشأبيب . وإن كانوا
بحاجة للاعتراف بهذه الدولة الوليدة أولا وقبلها فى الأمم المتحدة .

استعان باحد أساتذة العلوم السياسية والقانون الدولى ليسترشد به كي
يعرف كيف نصير دولة معترى بها . طبعا لا بد أن تستتبع هذه الخطوة
وجود سفارات . المهم الا تتوسع لدرجة تهدد الجرم الأندونيسى من
الجزيرة .

بدأت المجتمعات الزراعية تدهر . إن الجزيرة حصينة بشكل لا يوصف .
وبدا التصدير ...

كانت (عير) تقف عند الشاطئ ترافق عملية تحميل سفينة بإنتاج المستعمرات من الموز ، وكان العمال من الأهالي يتعاونون مع العرب ..

فحاة سمعت صرخا ثم رأت رجالا يتبادلون الكلمات والسباب . رأت دما ونصلا يلعب ... ثم رأت جسدين على الأرض ...

لم تكن هناك شرطة في شأبيب بعد لأن التفاهم كان تاما ولا أحد يملك ثروة او نفوذا ، لهذا كانوا يعتمدون على العقلاء بينهم ليلعبوا دور الشرطة .. وقد تدخل العقلاء ليفصلوا بين المتعاركين ، واضطروا لاستخدام العنف

ظهر (مصطفى) الشاب قصير القامة صديق الاسرة قديما ، وراح يضرب كفا بكف ...

سألته عما هنالك فقال في حمرة :

« العمال القادمون من أوروبا يتشجرون مع العمال القادمين من أفريقيك .. الكل عرب ، لكن هناك عربا يعتبرون انفسهم في مكانة اعلى .. عربا اكثر ... حدث احتقان وشجار أدى لمقتل عربيين »

هل داء الاقتتال العربي - العربي قد وصل إلى هذه الارض البكر ؟ سيكون ذلك تعبنا جدا لو حدث . نستبعد ذلك لأنه اسوأ من ان يقع.

لكن الأمور صارت أعقد مع الوقت ..

لم يكن يوم يمر من دون مشجرة لأسباب دينية او عرقية . ومع الوقت اضطرت (سليم) لتكوين قوة شرطه لحفظ الامن . التعريب ان

المشادات لم تكن تمس الأهالي . كانت تمس العرب فقط .. ومع الوقت سقط عشرون قتيلاً لأسباب متعددة ..

الأخطر ما قاله (مصطفى) لـ (عير) من أن بعض العرب استعان بقوات من الأهالي لمحاربة خصومه ..

جاء اليوم الذي أعلن فيه (سليم) عن اللقاء خطاب ..

المكان المختار لإلقاء الخطبات هو دالما النصب المجاور لمقبرة (مكرم) . بالطبع لم تكن هناك وسائل إعلام تنشر الخطاب لذا كانوا يجمعون على النقل الشفوي للمصكرات المجاورة.

وقف (سليم) سائكا وهو ينظر لولوجه كاسف البال ، ثم ابتلع ريقه وتنفس في عمق .. قال :

« هذه لحظة قاسية على نفسي .. لا يمكن القول إنني سعيد أو أننى كنت أتوقع أن أقف هذه الوقفة . لقد ضاعت حضارتنا العربية فيما سبق بسبب رفض الآخر وتصفية الجسديات والاقتتال العربي العربي .. كان العالم كله يتحرك ونحن مصممون على تصفية حساباتنا أولاً .. ولم تأت سة اللحظة قط .. صراع بين التباع الأديان السماوية .. ثم صراع بين أتباع ليس الواحد . صراع بين البيض والسمر . صراع بين الأغنياء والفقراء .

صراع بين الجنوبيين والشماليين . صراع بين منحنى فرق الكرة ..

ثم لوح بلصيعه مهددا :

« سيكون عقابي شديداً لو عاد هذا الهراء ليفسد مجتمعنا .. »

كان من الواضح أن طابع الخلاف والانقسام بدأ يتسرب إلى هؤلاء المهاجرين .. مشكلة العرب الدائمة هي أنهم لا ينتظرون حتى يثبتوا أقدامهم على أرض إلا ويبدعوا الخلاف . ومن ثغرات الخلاف يتسرب الخصوم ليقهروهم .. السيناريو الممل الذي لا يكف عن التكرار .

* * *

« عندما جلنا هنا حسبت أننا سنبدأ صفحة جديدة من الصفر .. ظننت هذه الخلافات العرقية بعيدة عنا ، وأن أماننا هدف واحد هو أن تكون (شاييب) دولة . لكنكم اخرجتم معاولكم لتضربوا بعض . وهذه المعاول انتهالت على دولتنا الوليدة ... »

صاح أحد الواقفين :

« لم تكن من بدأ .. هؤلاء القدامون من شمال أوروبا هم الذين ... »

قاطعه (سليم) في حزم :

« أنا من أفريقيا .. كنت في ليبيا وقد قُتل المتعصبون زوجتي وطفلي أمام عيني .. لهذا صممت أن أصنع دولتي الخاصة .. ولهذا أضع يدي في يد القدام من الشمال ، وفي يد من يخالفني في الدين واللون ما دام عربياً مثلي ... »

قال أحد الواقفين في عصبية :

« أنا وهو عربيان مسلمان ونذا في اليابان ولنا نفس اللون .. لكننا مختلفان في الرأي . والنتيجة هي أنه ضربني بهراوة امس .. »

« كفى ! »

صاح (سليم) في عصبية وعينه تتقدان ناراً :

« كفى ! » القبيل تترصد بنا ويرقصون رقصات الحرب كي يفتكوا بنا انتقاماً .. وهناك جبل من التحديات ، بينما انتم تضيعون الوقت في هذا السخف ! »

18 - الدمار ..

عندما بدأت الاهتزازات الطقيفة في الارض تحت اقدام . توتر الجميع .
ووقفوا يتبادلون النظرات ..

قال (سليم) بصوت عال :

« هذا متوقع .. إن الزلزل أمر مألوف ها .. نحن في زحلم زلال » .

ثم جلس على الأرض وصاح :

« إن هي إلا لحظات سريعة مريعة وينتهى كل شيء » .

لكن (منصور أحمد) العالم الجيولوجي العربي ، الذي كان يعمل مع
هيئة يابانية مهمة قال في قلبي :

« لا أفكر في زلزال . لا تنس أن هذه جزيرة بركانية . أنا أفكر في
بركان خامد ... »

من جديد ساد القلق .. ان تنتظر وأنت لا تعرف ما يجب عمله ...

في الصباح كان البخار الأخضر يملأ المكان .. بصعوبة ترى قديمك
والأرض ... بخار يحرق العينين ومن الواضح أنه من أول أو ثلثي أكسيد
الكبريت .. التلغص عسير والمعال لا يتوقف ..

راح القوم يتصالحون ماذا يحدث ؟ .. هل هي القيامة ؟ هل هذا هو
الضباب الذي هو من علامات الساعة ؟ هل يلي هذا شروق الشمس من
المغرب ؟

كانت الأرض ترتج تحت اقدام عندما اعلى منصور صخرة عالية جوار
الضريح ، وصاح في الواقفين المذعورين :

« هذا هو التندير العاز والبخار الذي يسبق انفجار البراكين .. إن
البركان يمنحنا أسيوغا .. »

صعد (سليم) جواره وسأله بصوت عال وهو يواجه الجماهير :

« أسيوغا لماذا ؟ »

« لمفادرة الجزيرة ... »

« ولو لم يحدث ؟ »

« سينفجر البركان . ستسيل الحمم لتغمر كل شيء وتغرقنا ..
ستذوب قرانا ومبائنا وأجسادنا ... ستغمر الحمم أراضينا .. »

تعلت صيحات الرعب واحتضنت (عبير) طفلتها .. كان الكل يسعل
والكل محتقن العينين ..

شأبيب سوف تحترق وتغمرها الحمم ..

قال (سليم) في حزم :

« لا مشكلة .. سوف نرحف الى الجانب الاخر من الجزيرة .. الجانب
الاندونيسي . ثم تنتظر حتى يهدأ البركان .. بعدها نعود .. هكذا عاش
هؤلاء القوم من خمسين ألف سنة » .

« وما بنيناها ؟ ومزارعنا وبنائنا ؟ »

قال (منصور) مصححاً :

« الجانب الآخر من الجزيرة يتعرض لتغيرات تسونامى لا توقف .
هذه مخاطرة لا شك فيها » .

كان الحشد يمتد للأفق ، وقد اصغى الجميع لما يقال وسط السعلات ..
وكان هناك أكثر من واحد يقل الكلام للصقوف الخلفية على طريقة صلاة
الجماعة ..

قال (سليم) :

« وهل تقترح شيئاً آخر ؟ »

قال (منصور) :

« بالتأكيد سوف تصل سفن الأسطول لتجلى الجزيرة .. أقترح أن
تترك للناس الخيار .. من أراد أن يبقى هنا ومن أراد الرحيل فليرحل
لا ترغم أحداً على شيء » .

البخار الأخضر كان يتصاعد لعان السماء ، والرائحة تخفق الصدور
بينما الهزات الأرضية تتزايد . من البركان تصدر أصوات تنكرك
بالرعود ...

البحر ملى بالسفن . يشبه الأمر صورة يوم الغزو (اليوم) التى تراها فى
أفلام الحرب العالمية الثانية ، قبل عملية الإنزال على (نورمندى) . لكن
هنا يختلف الأمر .. لا يوجد إنزال بل (إركاب) !

صقوف من العرب تتجه إلى صنادل سوف تنقلهم الى السفن .

على الأرجح سيتم نقلهم إلى جزر (سليمان) القريبة لغترة إلى أن يهدم
البركان .. فم الطبيعة الغاصب المتوحش الذى لا يكف عن قذف الشتائم ..

المشهد درامى غاية فى الضخامة ... لا تصدق (عبير) قدرات خيالها
(الإفتاجية) الصغية ..

تتجه فى الصف حاملة مناعها القنبل على ظهرها ، وممسكة بيد
(ندى) .. تجفف عيرة سالت من عينها ..

هناك على الشط وقف (سليم) .. للمرة الأولى ترى التأثير فى عينيه .
ملامحه توشك على التشقق من فرط ما ظلت بتعبير جامد قاس . نظر لها
ونظرت له ..

سألها :

« مصرة على الرحيل ؟ »

« نعم » .

« سوف تعودين عندما يهدم البركان ؟ »

« لا ... هو رحيل نهائى »

ولم تطل الكلام وساعدها بحار على اجتياز الماء الضحل ، ثم الصعود
إلى القارب ، وساعد (ندى) بدوره لم تنظر للخلف .. فقط عندما
ابتعدت نظرت لترى البركان الهائل يرتج والدخان يزداد كثافة ، وفى
الضباب تترك أن (سليم) ما زال ينظر لها ...

وداعاً يا شأبيب .. لن أراك ثانية ..

من خطاب سليم لجوناثان راينهارت

عربي حوانات ..

للأسف تفكك ذلك المجتمع الذى حاول (مكرم) صنعه فى بابوا غينيا الجديدة ، وحاولت أنا أن أستكملة ..

الفكرة هنا أنه نشأ على أكنوبة .. أنا عرفت هذا . العرب لم يكونوا قط فى غينيا الجديدة ولا الأوقيانوسية وليست لديهم بقايا معبد أو أطلال . هذه قصة تم تلفيقها بالكامل . لا يمكنك ان تقيم بناية كاملة شامخة فوق وهم .

المبدأ ذاته يقوم على الاستعمار الإحلالي ، وكما قال (مكرم) فى رسالته لك : « العروس جميلة لكن لها زوجاً ! » . يجب أن يتم محو هؤلاء السكان وتوبيبهم فى مجتمعنا ، وقد حاولت هذا جاهداً لكن العرب الدين معى لم يساعدونى .. كنت هناك دوماً اعترضات بحجة الشفقة أو الرحمة ، بينما إنشاء دولة على بقايا مجتمع آخر عملية جراحية لا تتطلب أى قدر من الرحمة .

معنى أن يبقى معظم سكان بابوا غينيا الجديدة ان يحور قومه دونك وسط محيط معاد . وهى محاولة لا يمكن أن يكتب لها النجاح . وهذا ما حدث مع اسرائيل بالضبط . من الصعب أن تستمر هذه الدولة فى محيط معاد مهما طال الزمن خاصة أنها تعتمد على وهم لأشأت حقها ..

تجربة أستراليا والولايات المتحدة نجحت لأن المستعمر نجح فى إبادة شعب كامل ..

فشلنا كذلك بسبب الخلافات العرقية والدينية . مشكلة العرب الدائمة هى صراعاتهم الداخلية .. والوهم الذى يعتقد كل فريق أن يوسع إبادة الفريق الآخر ، وبعدها يحارب الأعداء .. بالطبع هذا وهم .. القتال يستمر للأبد ولا ينتهى أبداً بينما يزداد الخصوم قوة ...

لم أستطع حل هذه المشكلة قط ..

أما آخر العوامل فهو الأرض المعادية .. بابوا غينيا الجديدة بلد معاد جيولوجياً ، كله براكين وزلازل وموجات تسونامى .. أما من الناحية للبيولوجية فهو معقل لأمراض معدية ..

البركان قد دمر كل ما شيدته فى الأعوام السابقة وعليها البدء من جديد . والفكرة قد حطمت أعصاب كثيرين ففصلوا الرحيل بلا رجعة .. بعضهم عاد لوطنهم الأصلي .

الشعور العام لدى هؤلاء أنهم سيعدون لأرضهم القديمة .. للعالم العربى الذى احتله العرب . سيبدعون من هناك ويستردون ما كان لهم ... عندما يطرئنى احدهم من بيتى فليس على أن أبى بيتاً جديداً بل على أن أستعيد ..

ربما أمكن أن تصحو الفكرة من جنيد مع واحد اخر غيرى ، فما زال هناك عرب على الجزيرة ، لكنى بالتأكد نست صالحا لقيادتهم . شكراً لك وعلى عونك لنا .

سليم علوى أبو زهرة

تمشى (عبير) مع (ندى) والمرشد مبتعدين . لا تعرف المكان جيداً لكنها ترى نهراً أسمر وترى هرمًا من بعيد .. لم تكن قد رأت مصر على الإطلاق فى هذه القصة وقد ولدت فى النرويج ، لكنها استطاعت أن تعرف مصر وإن تشعر بالألفة .. سوف تبدأ هنا من جنيد

لقد انتهت تجربة شأبيب ، ويمكن القول إنها لم تكن ناجحة جدًا ...

فى القصة القادمة تجرب (عبير) القيام برحلة صعبة على طوف مع مستكشف نرويجي اسمه ثورهايردال انتظروا (عبير) فى قصة (كونتيكى) .

تمت بحمد الله

نادى المحاربين الحد

أحاول دائمًا فى هذا الباب أن أختار الخطبات القديمة أولاً ، والحقيقة هى أن الأعمال صارت كثيرة لدى للدرجة لا تسمح بإعطائها حقها ، لكن هذا الخطاب وصلنى منذ أيام لصديق طالب فى كلية الهندسة بجامعة القاهرة واسمه عمر طلعت . وجدت القصة ماضجة جدًا كما أنه يسيطر على اللغة العربية جيدًا - وهذا شيء نادر فى عصرنا هذا - والجو إلى حد ما يحمل لمسة من جو (الشحات) للجيب محفوظ ، والعنوان نفسه يوحى بنضج لى لا أعرف كيف أضفه لأنه لا يمكن التعبير عنه . لهذا شعرت أننى بحاجة لمشاركة القصة معكم :

ثم اقرأ عن التصوف

« ضع جنيتها واحصل على كرة بلاستيكية » ، رأيت هذه الجملة مكتوبة على آلة تحمل العديد من الكرات البلاستيكية الملونة فى ركن من أركان الدور الثلقى فى أحد « المولات » الكبيرة .

منظر الكرات مفر لأعين الأطفال التى تنجذب للألوان الجذاب المعادن للمخاطبين . نمر نحن الكبار بجانب الآلة غير مكرثين ، لا تجذبنا الألوان ولا الكرات ، ثم نمر أمام محال أخرى بها من المتاع الكثير ولكنه متاع لا نحتاجه حقًا ، ولكننا نكرث . وفى أوقات عديدة تصل درجة إكثراثنا لأن تنهمك فى الشراء بمبالغ وهمية من جيبونا وأوقاتنا من أجل شيء ليس مهمًا على الإطلاق .

جلست فى مقعد قصى فى الدور الثانى دى المحال الفارهة التى أرتادها دائما ، أرتاح من تعب التمسوق ومن تعب تدفق الأفكار . أعلم أنهم يستغلوننى ، وأنى لا أحتاج كل هذا لأعيش ، يكفينى القليل فقط لأعيش راضيا ، ولكن اتخاذ قرار حاسم بهذا الشأن ليس بهذه السهولة

دائما ما تعجبني تجارب من استطاعوا التخلص من قيود حياتهم ، من عرفوا ما يحتاجونه حقا وما بهم . الأمر يتطلب شجاعة لا أملكها ، أنا أهتم بأراء من حولي ، بشعورهم تجاهي ، بروية أسرئلى لى ، لا أريد أن يرى ابني أى أقل من آباء زملائه . لا أريد أن يركب مرعوسى سيارة أفضل من سيارتى ولا أن يرتدى بذلة أفخم من بذلاتى ذات المبالغ التى تحتوى أصغارا يعلم الله وحده كيف قبلوا بوقاحة أن يجاوروا بعضهم بعضا بعددهم هذا ليشكلوا هذا الرقم .

يقولون إن البؤس وأنت تقضى إجازتك فى أفخم منتجعات العالم أفضل من البؤس فى أى مكان آخر ، ولكن هذا ليس صحيحا أبدا البؤس واحد فى أى مكان .

وجودك فى أفخم منتجعات العالم لن يخفف عنك إذا فقدت عزيزا ولن يقلل بؤسك إن شعرت بالوحدة . بالتاكيد أفضل الفنى على الفقر ، وبالتاكيد أكن كل احترام وتبجيل لأفضل المنتجعات وما تقدمه من رفاهية لا يستطيع التخلّى عنها ، وبالتاكيد أحب أوقاتى هناك ، ولكنى عندما شعرت بحزن حقيقى ، ذلك الحزن الذى يهزك هذا كريح صرصر عاتية فتخور فواك ، ثم يضرب صريرته القاضية فيقتلعك من جذورك فلا تملك أن تقاوم . ثم يقوم

بحركته الأخيرة فيطوحك فى الهواء فتشعر أنك بلا وزن ، بلا جاذبية ، معلق فى الهواء فلا تملك الطيران ولا تملك العودة إلى الأرض ، ثم ينتشر الخدر فى جسدك وعقلك وإحساسك ، فتشعر بنقص الهواء الذى يدخل رئتوك ، ورغبة فى الابتعاد ، وزهد فى الحياة .. هذا الحزن عندما ضربنى علمت أن كل ما أسلك ليس ذا قيمة ، إطلاقا .

حتى العاطفية انتهت منذ سنين ، عندما استحال زواجى لزواج رسمى بين اثنين من عقلين غيتين . بعد سنتين أو ثلاثة لا أذكر تحديدا ، أصبحت كنزلاء فندق لم تجد إدارة الفندق غرفتين شاعرتين لهما فحشراهما فى غرفة واحدة مضطرين كلهمين .

أما أولادى فلا أراهم تقريبا . فإما أنا فى العمل ، وإما هم بالخارج . نشئوا وتربوا فى غيابى فاعتادوه ، وألفت أنا غيابهم على . أصبحت كقريبهم من بعيد ، ذاك السخيف الذى يرونه فى المناسبات فيقرصهم من خدهم قائلا بلزاجة : « كبرت يا حبيبى » ، ثم يحيلهم لزوجه التى تحتضنهم وتقبلهم وهى تقول كلاما عن أنها رأتهم منذ كانوا فى « اللفة » وما إلى ذلك من دروس التاريخ .

أشعر أحيانا أنى سجين ، سجين على ومنصبى ومكانتى الاجتماعية ، سجين فى بيتى ، فى سريرى ، استحال العالم سجنا ومكانتى وعملى كلاهما سجنا لعينى .

أحيانا أقرأ عن التصوف . فتأتى فى دروسه وأهد بصوصه . وأبجل رجائه ثم ما لبث بعد دقائق أن الدرك أنى لصحت «بلا نه ، لبس زهدا .

لست مُحِبًّا بلا مقابل ، لست نقيًا ، لست متجردًا ، لست مستسلمًا للإرادة العليا للكون ، أحب أن أتصارع ، أن أمك . أن ادخل المعارك وأفوز بها . فأفكر أنى لست أهلاً له ، وأن ألعى الكثير للوصول ، بل بلى قد لا أصل أبداً ، فأبكي ، ثم أعود لقراءة قصيدة عن العشق الإلهي فتتهمر الدموع أكثر ، يا ربى اريد هذا العشق الدافئ ، اريد دفئا فى هذه الحياة قارسة البرودة ، تجمدت اوصالى يا إلهى من البرد فهل من برودة لرتديها ؟ برودة عطبك وفيضك . هل لى من نصيب ؟ وعندما لا أتلقى إجابة ، أدرك أنى لست أهلاً له . فتأتينى زوجتى وأنا فى قلب معركتى الوجدانية ، فتباغتنى بأمر سخيف ، فأرد عليها بأل امكثى مكاتك إلى أنمت ناراً . لعلى أتبكي منها بقبس أو أجد على النار هدى ، فأتنتظر أن تكون كزوجة موسى وتنتظر ، ولكنها تفضل سلوك زوجة لوط . فأفكر فى أمر الله للوط بترك زوجته والذهاب بعيداً عن قومه بعدما لاقى منهم ، فأعزم على الذهاب ، ثم أتذكر أنى مُكَبِّرٌ بملاديات الحياة وأن روحى ليست بخفة المتصوفة الكرام . فتشتاق روحى لأقوالهم ، وأعزم منك دروب التصوف ، ثم أعود لأفكر أنى لست أهلاً له ، ثم أعود ، ثم أقرأ عن التصوف .

ألفت من تأملاتى فى مقدى القصى على صوت طفل من آلة بيع الكرات يدنو ، رأيت فى يديه جنيتها فأدخله الآلة ، صدر صوت خفيض منها ونزلت كرة تتلحرج فى معرات داخلية ، راقبها الطفل بعيون تغطر شغفا كأنه سيتلقى مال الدنيا ، تحرك قلبه مع حركتها ، وتبع عيانه نزولها وثقلاتها الزاهية ، خرجت الكرة فتناولها بسرعة وجرى ، راقبته وهو يتجه لأبيه

مسرعا فيحتضنه أبوه بلهفة ودفء وعينا الطفل تشعان سعادة ، فأجد نفسى أقوم مذهولاً وأخرج جنيتها من جيبى ، فتقودنى قدمائى للآلة ذات الكرات البلاستيكية الملونة ، وأرى الورقة المكتوب عليها « ضع جنيتها واحصل على كرة بلاستيكية » ، فأمثل للأمر كأنه صادر من الله ، فأضع جنيتها وأنتظر كرتى لتنزل كأنها الخلاص ، فألتقطها ، ثم أمشى إلى باب « المول » مزهواً بالتصارى .

عمر طلعت — هندسة القاهرة

صديقة أخرى اسمها مريم عطا أرسلت لى بعض أعمالها . القصص طويلة وأقرب إلى أن تكون قصائد نثرية . القصيدة / الخاطرة المذكورة هنا راقت لى ، برغم أنها تتمنى بشدة أن يملك المرء القدرة على تناسخ الأرواح . الفكرة غير ملائمة جداً دينياً لكنها كقصيدة نثرية مكتوبة جيداً .

ماذا لو تعلمت روحك الدرس ؟

كنت أفكر كم يستطيع أن يغب الإنسان ؟

أو كم يستطيع أن يفرح ؟

كم يستطيع أن يكره ؟

كم يستطيع أن يحب ؟

كم يستطيع أن يعيش ؟

ما هى الحدود المتعارف عليها التى تستطيع أن تستند عليها لمعرفة الإجابة ؟

ماذا لو تعلمت روحك للدرس قبل حتى مولدك

ماذا لو خلقت روحك قبلك في جسد غيرك

ماذا لو لم تكن هذه حياتك الأولى

ماذا لو كانت تلك فرصة أخرى لروحك

الله برحمته خلق العلم وخص لنا النسبة الصغرى منه

فلا جدال بين مخلوق وخالق ولكن

ما محدودية المعرفة بذلك العلم

أترك لخبالك لتتخيل ماذا لو لم تكن تلك حياتك الأولى

ماذا لو لم تكن هذه أول مرة تحب

أول مرة تكره

أول مرة تتألم

أول مرة تلرح

ماذا لو كانت تلك حياة أخرى تعيش

ماذا لو كانت روحك تسكن جسداً قبلك

والآن اعطيت فرصة أخرى

ماذا لو تعلمت روحك الدرس

فلنتخيل مثلاً لو كنت شاباً في العشرينات عش لهدف وتعلم وتخرج من

إحدى الكليات التي يختلف والده عن أهميتها

وتصالمت معه الحياة كثيراً

قاحب ولكن فشل كما فشل كثيراً ولا أهمية لذكر الأسباب

ولكنه استسلم لمن أغواه

ورسم له الشيطان إحدى لوحات الهروب

وترينت له المحدرات بإحدى الجميلات التي لا يفك عن ذكرها

وتم للعشق

والزواج الأبدى

ومات

وصعدت روحك في السماء وظل جسدك ينادى تحت التراب

ماذا لو تعلمت روحك الدرس وغدت ؟

يمكن أن يعطي الرحمن فرصة أخرى لروحك لتسكن جسداً غيرك

فلنتخيل

روحك الآن في طفل داخل رحم أمك ربما لم يعطي لروحك الآن لتتذكر الآن

تري في عيني ولدك الفرحة التي لا تعرف لها سبب

وليتك علمت أن روحك بُعثت من جديد

تظل تكبر وتتعمق ويبقى الدرس الذي تعلمته روحك بداخلك لا تعلم لم

لا تحب التدخين ولم لا تطيقه

لم لم تجرب أو تشتهي

ربما لأن روحك تعلمت الدرس

فلنتخيل

هذه الشاية التي تتمايل محاولة لفرضي الجمهور العمل الذي صبر يأتي

وكان أول مبادئها ما تعلمته من أبيها
 « عليك أن تتعلمي أن تشكري الله إله لم يبتليك بعد »
 كانت تتذكر هذه الكلمة عندما يسأل أبوها عن التدخين
 وماتت وكانت جنازتها أكبر الجنازات في المدينة

ربما تعلمت روحها الدرس

فلتتخيل كل من حولك

من كانوا قبلاً

ومن سيكونون بعد

تضرع لله أن تتعلم روحك الدرس

فالجسد سيبلى عاجلاً أم آجلاً

فلتتخيل أمّا عاقراً

كم كان لها أطفال قبلاً

وتمنت للعكس

ولكنها لا تعلم بعد

فلتتخيل عاهراً

من كانت قبلاً

ربما عطلت روحها من ذلك الدرس

فلتتخيل قديساً أو شيطاناً

كم كان عصياً قبلاً

وتعلمت روحه الدرس

يومياً لرؤية بعض الشباب من ذلك الجسد الذي كتب عليه الدنيا وحاولت
 صاحبه إخفاء ما تحول الدنيا أن تتفاخر بما فعلته بتلك المسكينة
 فلتتخيل هذه الجميلة التي يبغضها المجتمع ومضى في جنازتها شخص
 واحد لم يعرفها حقاً ولكنه تبرع بدفنها لا يعرف السبب أحسن بروحه
 لم يسأل عنها أو اسمها

ربما فقط أحسن بروحه تجنب ناحيتها

فقام بدفنها

فتخيل أن دفن الجسد وبعت روحها

وتعلمت روحها الدرس ؟

فبعت فداخل رحم لا تعرف رحم من ولا تابت لذلك إنها فرصة أخرى

ووجدت في عيني داك الأب حناناً ليس كمجرد أب

ولكنها دائماً تحسن أنها تعرفه من قبل ذلك

إله كان بجنتها يوماً ما

ساعدها يوم لم تجد غيره

ربما فقط تحسن بلحظات أو ما يسمى بالاحلام

أو الديقافو

تكبر الفتاة وتجد نفسها تنفر من الرجال لا تعلم لم ليس في ذاكرتها

ما يسىء لهم

وأبوها خير مثال فهي حقاً تحب أباهها حقاً ولكنها تخاف الرجال

وتبغض جسدها حقاً

تتجه لتعاليم الدين الحنيف لتصبح يوماً إحدى علماء الدين

فلنتخيل عبقرياً أو عالماً

كم من الجهل كان

وروحه تعلمت الدرس

فلنتخيل فقيراً

كم كان غنياً

وكره الغنى

وروحه تعلمت الدرس

ستعبد النظر الآن فمن كنت

ربما عليك أن ترضى لأنك لا تعلم في حياة قبل ذاك من كنت وكيف

كنت تعاني

ربما ستعبد النظر في كل ما ترى

ربما عليك أن تتعلم الدرس

ربما عليك أن تترك الحكم لله وحده لا شريك له

ربما عليك أن تتضرع لكي تتعلم الدرس

ربما عليك أن ترضى بما قطع لك

في بعض الأوقات تجد روحك تتجه لشخص ما

لا تعرف السبب

ولا تحاول معرفة

تجد الحياة لها معان بذكراه

وتعجز التخيلات عن البحث عن أحلام تخلق من ذكراه

لا تحاول أن تجد أسباباً لحبك سواء أن روحك

تجنّب له

عليك أن تتيقن

ربما روحك تعلمت الدرس

فلا تقلق

تتشابك قصصنا وسنعود سوياً يوماً ما يا من فقدت يوماً

ربما لن نعرفوني

ولن نعرفكم

ربما لن نجد أسباباً

ربما لن نحاول

ربما لن نعرف لماذا

ربما أيضاً لن نسأل

سنكتفي للذكر دالماً

لن روحنا حقاً تتشابه

ربما تكون روحنا تعلمت الدرس

فلا تياسوا

سنعود يوماً .

فلا تندم على ما قد فقدت في هذه الحياة ربما ذاك ما كنت تمنيت فقدانه

Looloo

www.loolooibrrary.com

في حياة أخرى

انزعته هذه الكلمة من كل سعادة فيه ، رد باقتضاب « تأكد من الرقم يا أسنلدا ! »

نظرت إليه هند بفضول وعلى شفيتها ابتسامتها كما هي « من يريد من ؟ »

كان صاحبنا قد تغير وجهه فأجابها بمزاج : « تعرفين رجلاً اسمه (عمرو شعبان) ؟ »

قالت : « نعم (عمرو) هذا كان زميلي في الجامعة ! »

« وكيف حصل على رقم هاتفك الجديد؟ ألم تطلق على أنك لن تكلمى رجلاً غيرى وأباك وأخاك ؟ أنا أغار عليك يا هند ألا تفهمين ؟ »

تضايقت من أسلوبه وقالت « بلى ولكن (عمرو) هذا مجرد زميل ربما حصل على رقمي من إحدى صديقاتي ، أنت تضخم الموضوع كالعادة ! » واختلت الابتسامة من على شفيتها ..

هذا هو قليلاً وقال في نفسه (لعلّ فعلاً بالغت في ردة فعلي) فاعتذر لها وقال « لا بأس دعينا ننسى ما حدث .. آآآ .. انتظري إلى البحر ... » فجأة أتى صوت عن يمينهما ينادى « هند ؟ »

انفتحا فإذا شباب قسوى البنية مقتول العضلات يرتدى سروالاً قصيراً وقميصاً ضيقاً مفتوحاً .. يأتي تجاهها وهو يضحك ويمد يده للسلام عليها ، فاحمر وجه (هادي) والتفت إلى (هند) بتحفظ منتظراً رد فعلها ، فوجدتها قد سلمت عليه وقالت « شلبي كيف حالك ؟ لم أرك منذ سنين . »

قام (هادي) من مقعده ليتدخل وقد تملكه الغضب فإذا بصوت من الناحية الأخرى لشابين آخرين يقولان « معقولة ! دادا ! كيف حالك وما الذي أتى بك إلى هنا ؟ » ضحكت هند وكان هادي ليس موجوداً بالمرّة وقالت « حسين ، ياسر ، كيف حالكما هذا شلبي أيضاً هنا ما هذا التجمع اللطيف هل هناك حفل أم ماذا ؟ »

ارتبك هادي (هند صارت دادا !! وثلاثة رجال مع امرأتى ؟! ما هذا الذي يحدث ؟) وحين أفاق من صدمته إذا بمجموعة من الشباب آتين باتجاههم مشيرين إلى هند يسلمون ويصيحون « هندة ! » و(هند) تسلم عليهم في مرج ..

شعر هادي بغضب عارم بملأ نفسه ويهز كيانه بأكمه ، صرخ بأعلى صوته وقد غلى دمه في عروقه ووجد نفسه يطوح كله ليصلع شلبي صفعه ، أودعها كل ما يعتل في نفسه من غضب ، سقط شلبي من أثر الصلعة على الأرض وارتطم رأسه بحافة سور الكورنيش ، ففقد وعيه في الحال ..

قفز (هادي) فوق السور ، ثم طار باتجاه (حسين) و(ياسر) وهو يقول « تقولان لامرأتى أنا (دادا) ؟! » فضرب الأول بقدمه اليمنى في بطنه فطار عدة أمتار وارتطم بسيارة مسرعة وفي نفس الوقت ضرب الشقي بقدمه اليسرى في وجهه فمزق فكه وأخر مقلباً عليه .. وهند تنظر إليه بإعجاب ..

استدار الرجل بسرعة بالغة معيذاً تصويب مدفعه الرشاش ولكن استدارته لم تكتمل ومدفعه لم يجد الوقت الكافى للاطلاق ، إذ أوقفته قبضة صبت من فولاذ ، هوت على فكه بقوة كافية لتحطيم فكه ثور ، فتهشمت فك المسكين بصوت مكتوم وجحظت عيناه ألماً ورعباً وزعلاً ، وهو يهوى إلى الأرض كالصخرة .. فجاء باقى المجموعة مسرعين ، فتناول هادى المدفع الرشاش فى رشاقة منقطعة النظير وأسرع يصوب تجاههم فما بين مقتول وفائد لوعيه ومذروخ .. غشم هادى بسفريه :

« لو أن أعمالى كلها تتم بنفس هذا القدر من البساطة ، ما أصابنى هذا الإرهاق الذى أشعر به دائماً » .

وما هى إلا دقائق حتى عاد إلى حبيبته التى وجدها تنتظره باشتياق وحينما وصل إليها احتضنته بقوة وطبعت على وجنته قبلة رقيقة وهى تقول فى دلال : « أنت بطلى ! »

فابتسم (هادى) فى فخر وهو يقول :

« تصنىأتى ما عند أهك دم !! »

تمت

إلى هنا أودعكم وأرجو أن تلقى على خير فى الكتيب القادم إن شاء الله .

ثم التفت هادى تجاه المجموعة الأخيرة فنظروا إلى بعضهم البعض وقرروا هاربين ، فاتطلق يجزى وراءهم بأقصى سرعة فقال أحدهم « يا للشيطان ! هذا المجنون سوف يقتلنا ! » وأخذ يبكى فسقط على الأرض مرتبكاً فجذبه هادى من شعره فى قسوة وهو يقول : « وأنت تقولون لها هنده !!! » ثم لكمة عدة لكمات حتى فقد وعيه ثم ركض هادى بأسرع ما عنده حتى أترك الآخرين ووجههم فى انتظاره يحملون للمسندات والمدافع الرشاشة ، وهادى ليس معه سوى مطواة قديمة مستعملة ..

فأدرك خطورة الموقف وفى جزء من الثانية كان قد اتخذ قراره فجرى بسرعة فى خط متعرج وهم يجرون وراءه ويطلقون عليه الرصاص لكنهم لا يستطيعون إصابته حتى اختبأ فى إحدى ورشات التجارة الكبيرة ..

وحينما وصلوا أخذوا يبحثون عنه فى كل مكان فلم يجدوه فهموا بالرحيل لكن آخرهم تنبه فجأة إلى حركة غير طبيعية تحدث خلفه ، فاستدار بحدة شاهراً مدفعه الرشاش ، ولكنه لم يجد سوى كتلة من الأخشاب ساكنة ، وبرغم ذلك - تخيل ! - لم يطمئن قلبه ، فتحرك بحذر محاولاً الالتفاف خلف الكتلة الخشبية وهو ينقل قدميه فى بطء ، ثم قفز فجأة مصوباً مدفعه إلى ما خلف الأخشاب ، ولم يلبث أن تهدد فى ارتياح حينما لم يجد ما يستدعى الخوف أو القلق ، ولم يكذ يرخى مدفعه الرشاش حتى شسر بأصابع قوية تنقر على كتفيه ، وسمع صوتاً هادئاً ساخراً يقول :

« هل تبحث عن شىء ما يا صديقى ؟ »

مغامرات ممتعة في أرض الخيال

- 32 - في مملكة الأخوين .
- 33 - أيام مع هانيبال .
- 34 - عرض لا تستطيع رفضه .
- 35 - ما أمام الطليعة .
- 36 - حب في أغسطس .
- 37 - فلاسفة في حسان .
- 38 - عرنان .
- 39 - صديقي جنجاميش .
- 40 - أرشيف القذ .
- 41 - ألعاب فارسية .
- 42 - الملل بعينه .
- 43 - أسطورة نهر .
- 44 - شيء من حتى .
- 45 - تشي 1
- 46 - الحاتم الأخير .
- 47 - الساهر وأنا .
- 48 - الفـــــــسز .
- 49 - يوم غرق الأسطول .
- 50 - هي والأنا .
- 51 - فلننقذ الدوتشي .
- 52 - ب 4 م .
- 53 - بـــــــاران .
- 54 - عبقري آخر .
- 55 - الصيادون .
- 56 - نبال عربية .
- 57 - قصة كل ليلة .
- 58 - البطل ذو الألف وجه .
- 59 - في جحيم الألعاب .
- 60 - وحدي مع لا فكرألت .
- 61 - من قتل الإمبراطور ؟
- 62 - أحلام .
- 63 - وعد جونائين .

- 1 - قصة لا تنتهي .
- 2 - حكايات من الاشبا .
- 3 - صفر ... صفر .. سبعة .
- 4 - إمبراطورية النجوم .
- 5 - ذات مرة في الغرب .
- 6 - خيول ورماح .
- 7 - ألعاب إغريقية .
- 8 - مملكة الموتى .
- 9 - الخلقون .
- 10 - الاسم المكسبر .
- 11 - لءاء الأذغال .
- 12 - بين عالمين .
- 13 - رجل من كريبتون .
- 14 - من بعد سورمان .
- 15 - إعدام في البرج .
- 16 - شبح وشيطان .
- 17 - اقتلوا بطوط .
- 18 - توم ومن معه .
- 19 - خمسة ملهم .
- 20 - من فعلها 12
- 21 - لا تدخلوا شبرود .
- 22 - قلعة السفاهين .
- 23 - لرض .. قمر .. أرض .
- 24 - فلندخل النتن .
- 25 - من أجل طروادة .
- 26 - عودة المحارب .
- 27 - آخر أيام الرابع .
- 28 - 1919 .
- 29 - الوطواط .
- 30 - عبقري .
- 31 - اسمه أدهم .



د. أحمد خالد توفيق

وعد جوناثان

"إن الولايات المتحدة تنظر بعين العطف إلى اتخاذ
(بابوا غينيا الجديدة) موطنًا للعرب".
كانت هذه هي كلمات جوناثان راينهارت نائب الرئيس
الأمريكي ، وبعدها بدأ تدفق العرب من الشتات
إلى أرض الميعاد .
أخيرًا سيكون لنا وطن يجمعنا .. لكن الأمر كان أعقد
مما تصوروا .

الكتيب القادم

كونتيكي



www.rewayatmasreya.com



facebook.com/rewayatmasreya



Digitally signed by Looloo
DN: cn=Looloo,
o=www.looloolibrary.com,
ou,
email=looloo@looloolibrar
y.com, c=EG 
08936005
Date: ٢٠١٦.٠٢.١٨ ١٦:٤٦:٢٠ +٠٢'٠٠'